

*Nosotros PUERI CANTORES cantamos nuestra fe.*

*Por esta razón, somos un signo de esperanza para el mundo.*

*Nuestra comunidad en todo el mundo aspira a ser un símbolo del amor de Dios por todas las personas y de amor a los demás.*

(PUERI CANTORES - ¿quiénes somos?)

## I Una breve historia de nuestro desarrollo

*Que la palabra de Cristo esté siempre presente en vuestro corazón. Instruíos y animaos unos a otros con toda sabiduría. Con profunda gratitud cantad a Dios salmos, himnos y cánticos espirituales.*

*(Col 3:16)*

Al principio

El canto es parte de la liturgia cristiana desde el principio. Y los niños muy pronto, los niños tomaron parte en el canto durante la liturgia. En el esfuerzo por formar estos coros de niños, se crearon las escuelas de canto.

Las primeras de estas "Scholae Puerorum" están documentadas ya en el año 600.

En la Edad Media, casi cada catedral o monasterio tenía coro de niños.



Si bien esta Antigua tradición se vio interrumpida durante los siglos XVIII y XIX, fue el Papa Pío X que promulgó su "Motu proprio" sobre la renovación en la música de la Iglesia en 1903 y expresamente aludió a la necesidad de renovar la tradición de los niños del coro y extenderla a todo el mundo.

En 1907, los „Petits Chanteurs à la Croix de Bois“ en París fueron uno de los nuevos cimientos. Los objetivos de la fundación en Francia fueron no sólo promover el canto litúrgico, sino también darles una educación musical y religiosa.

En 1924 el Abbé Fernand Maillet se convirtió en el líder de los "Petits Chanteurs". Con respecto a la orden papal, él fue más allá y comenzó a desarrollar la idea de que los niños cantaran en todo el mundo. Su visión fue contribuir a la comprensión internacional a través del canto. Los años siguientes los „Petits Chanteurs à la Croix de Bois“ viajaron a muchos países y con sus actuaciones animaron a la creación de los chicos de coro en todo el mundo.



La experiencia de la Segunda Guerra Mundial confirmó al Abbé Maillet en su visión y su objetivo de una federación mundial de coros de niños. Estaba convencido de que el canto conjunto de los niños de diferentes naciones en la alabanza a Dios y sus oraciones por la paz llegarían a ser una contribución importante a la reconciliación internacional.

„Todos los niños del mundo cantarán la paz de Dios“, fue su visión sobre la forma de construir un mundo nuevo.

El 11 de Noviembre de 1944 ha sido considerado como la fecha de fundación de la Federación de Pueri Cantores, ya que en ese día, en la iglesia St. Eustache de París, se llevó a cabo el primer concierto de 300 jóvenes cantores dirigidos por el Abbé Maillet.

Desde entonces



El primer Congreso Internacional de la Federación se celebró en París en 1947 y 90 coros europeos tomaron parte en él. La señal de reconocimiento en ese momento fue una pequeña cruz de Madera, llevada alrededor del cuello.

Los siguientes Congresos se celebraron en Rome en 1949 y 1951.



Hasta ahora, ha habido 36 congresos en todo el mundo, el 37 tendrá lugar en Granada en 2012.



St. Domingo Savio fue establecido como Santo Patrono de la Federación Internacional de PUERI CANTORES por un breve del Papa Pío XII el 8 de Junio de 1956.

Los cambios en los Estatutos de la Federación hechos después del Concilio Vaticano II han permitido que los coros de niñas sean admitidos en la Federación.



En la actualidad la Federación de Pueri Cantores se compone de niños –niños y niñas- y coros mixtos de jóvenes, involucrados todos ellos en las diferentes formas del canto litúrgico. La Federación está activamente presente en 35 países, en todos los continentes, con un total de cerca de 40.000 jóvenes y niños.

## II PUERI CANTORES - un movimiento de jóvenes en la Iglesia Católica.

La idea de los PUERI CANTORES tiene su origen en una profunda convicción Cristiana Antigua, que el canto es uno de los instrumentos más importantes de la adoración de Dios. Ha sido un elemento significativo para determinar la forma musical de la liturgia católica a lo largo de los siglos.

1. Cantando, sobre todo cantando en un coro, es una forma no solo de aprender música y estudios de canto, sino también para descubrir un tipo muy importante de la comunicación humana y el progreso espiritual para desarrollar la propia personalidad.
2. Todos los miembros de PUERI CANTORES sienten la importancia de pertenecer a la comunidad cristiana – no solo en su parroquia o nación, sino en una comunidad de todo el mundo – al formar parte de una federación como una especie de familia, cuyos miembros comparten la misma intención, el gusto por cantar la alabanza a Dios de la misma manera, siendo mensajeros del Evangelio y experimentar ellos mismos como un movimiento especial para la Fe Cristiana en la Iglesia.
3. Formando parte del coro de la familia de PUERI CANTORES, los jóvenes cantores aprenden a asumir responsabilidad por el otro. Cantar por la paz, conocer otras culturas, visitándolas y cantando juntos PUERI CANTORES construyen un mundo mejor.

### Misiones de los PUERI CANTORES

1. *La música suena más que las palabras* – la educación espiritual y humana

Experimentar la música y la espiritualidad es parte importante de la personalidad.

Cantar es una manera de encontrar la espiritualidad personal. Así, a principios de la vida los niños tienen la oportunidad de descubrir la oración y especialmente la oración musical como una parte esencial de su propia vida.

Las palabras son siempre un elemento básico en la educación de los jóvenes. Cuando se repiten y se cantan los textos de las grandes obras corales, por medio de la melodía y el ritmo, éstos penetran en su intelecto y conciencia. Se abre a ellos un acceso al contenido de estos textos de una forma no verbal, también. Cantar es una forma de expresar sentimientos y descubrir la música como una forma de comunicación.

El canto coral de los niños es una excelente escuela para el desarrollo personal: la postura, la respiración, la voz. Cuando los niños cantan, aprenden primero a escuchar y abrirse a los demás. En un coro, nadie se convierte en una estrella: incluso los que cantan como solistas siguen siendo coristas. Un coro es una escuela de vida, una iniciación a formar parte de un

grupo, para comunicarse dentro de un grupo con la música y entender que los demás tienen también algo muy particular que decir (o cantar).

## 2. *Laudate pueri dominum* – atención a la música y a la liturgia

Los coros de niños son una parte integral de la comunidad Cristiana. Ellos experimentan el crecimiento personal dentro y a través de la Comunidad Católica-Romana y se convierten en mensajeros del Evangelio. Ellos contribuyen al bien común y de esta manera, cuando cantan en un contexto litúrgico, no cantan como si fuera simplemente un concierto o un concurso, sino que se convierten en un factor importante e integral en la liturgia de una comunidad.

Como miembros activos de un coro, los niños se vuelven activos al estar inmersos en la acción litúrgica. Así ellos tienen una doble experiencia personal y comunitaria con lo divino, mientras que al mismo tiempo ayudan a la comunidad a hacer lo mismo. La educación litúrgica se realice por medio del comentario musical de sus textos y sus lecturas. Esto hace que tengan una mejor comprensión de los diversos aspectos de la espiritualidad cristiana.

Un coro es un lugar donde la Fe se entiende a través de la música sacra. Cantar en un coro de jóvenes les ayuda a vivir realmente la vida de adultos, artística y cristiana.

## 3. *Todos los niños del mundo cantarán la Paz de Dios* - apertura a los demás

En el coro de la familia de PUERI CANTORES se aprende la competencia social y convertirse en un buen ciudadano del propio país y del mundo.

Los niños aprenden la perseverancia y la disciplina, el valor del esfuerzo y el compromiso a la luz del Evangelio a través del estudio y el aprendizaje de obras de música juntos. A los niños les encanta ser reconocidos individualmente, pero también se sienten muy orgullosos de pertenecer a un grupo que les ofrece la Amistad y un ambiente social. Para asumir la responsabilidad del individuo en el contexto de todo el grupo – por ejemplo, los cantores mayores asumen gradualmente responsabilidades para con los más jóvenes – es un elemento muy importante en la vida coral. Formar parte de este grupo es un factor fundamental para el desarrollo de los niños.

Pero formar parte de PUERI CANTORES significa aún más: significa cantar por la paz, conocer otras culturas, conocer la comunidad de todo el mundo en congresos internacionales y la comunicación a través del lenguaje internacional e intercultural de la música. Este ha sido siempre y es todavía hoy un camino importante para convertirse en un buen ciudadano del propio país y de todo el mundo.

Así que la visión del Abbé Maillot no ha perdido su relevancia hoy en día. Congresos y encuentros de coros son la parte más importante de la labor de la federación. Para continuar con esta tradición y, al mismo tiempo, para desarrollar sus contenidos y procesos ofrece una importante oportunidad de desarrollo dentro de la organización del conjunto.

Además de los encuentros, de la oración y del canto los Pueri Cantores sienten la responsabilidad para con los coros de los países en desarrollo y les ayudan en su trabajo.

### III Congresos y encuentros de coros de todos los niveles como núcleo del movimiento

Cantar junto con cantores de todos los niveles y naciones es la experiencia más importante de formar parte de PUERI CANTORES. Así las amistades y los contactos entre coros crecen y se construye la red del movimiento. Los participantes en los Congresos se familiarizan con los cantantes de otras culturas y sienten el especial "olor" de la región en la que el Congreso se lleva a cabo. "La tradición no es la de preservar las cenizas, sino pasar la llama" lo que significa no sólo la música de repertorio, sino composiciones nuevas y contemporáneas forman parte de cada congreso y mejoran la calidad del canto coral.

Los encuentros y congresos de coros se organizan a nivel regional, nacional, e internacional.

Los elementos típicos de un encuentro de Pueri Cantores son:

- Un lema especial, que aparece en todos los actos y composiciones del Congreso.
- Ceremonia de apertura y Misa de clausura
- Oraciones por la paz y conciertos
- Cantar en espacios públicos
- Duración de 3-5 días

### Congresos Internacionales

I	PARIS	1947	(6-13 Jul)
II	ROMA	1949	(21-25 Apr)
III	ROMA	1951	(27 Mar-3 Apr)
IV	COLONIA	1953	(6-12 Apr)
V	ROMA	1954	(18-25 Apr)
VI	PARIS	1956	(5-9 Jul)
VII	LOURDES	1958	(4-7 Jul)
VIII	ROMA	1960/1961	(20 Dec- 1 Jan)
IX	COMPOSTELA	1963	(4-8 Jul)
X	LORETO-ROMA	1964	(1-6 Apr)
XI	ROMA	1967	(6-9 Jul)
XII	GUADALAJARA	1969/1970	(27 Dec -1 Jan)
XIII	WÜRZBURG	1971	(23-27 Jul)
XIV	HERTOGENBOSCH	1972	(5-9 Jul)
XV	ROMA	1975/1976	(28 Dec-1 Jan)
XVI	LONDRES	1976	(07-11 Jul)
XVII	TOKYO	1977	(7-10 Jul)
XVIII	VIENA	1978	(23-16 Jul)
XIX	MARACAIBO	1979/1980	(27 Dec- 1 Jan)
XX	ROMA	1981/1982	(27 Dec- 1 Jan)
XXI	BRUSELAS	1982	(17-22 Jul)
XXII	PARIS	1985	(2-7 Jul)

XXIII	ROMA	1988/1989	(28 Dec- 1 Jan)
XXIV	MAASTRICHT	1990	(5-8 Jul)
XXV	SALAMANCA	1991	(10-14 Jul)
XXVI	ROMA	1993/1994	(28 Dec- 1 Jan)
XXVII	MONTREAL	1995	(30 Jun -7 Jul)
XXVIII	SALZBURG	1996	(10-14 Jul)
XXIX	<b>BARCELONA</b>	1998	(7-12 Jul)
XXX	ROMA	1999/2000	(28 Dec-1 Jan)
XXXI	LYON	2002	(10 –15 Jul)
XXXII	COLONIA	2004	(14 – 18 Jul)
XXXIII	<b>ROMA</b>	2005/2006	(28 Dec – 1 Jan)
XXXIV	<b>CRACOVIA</b>	2007	(10-15 Jul)
XXXV	<b>STOCKHOLM</b>	2009	(8-12 Jul)
XXXVI	<b>ROMA</b>	2010/2011	(28 Dec – 1 Jan)
XXXVII	<b>GRANADA</b>	2012	(11-15 Jul)

#### IV ¿A dónde vamos?

Como un movimiento con una larga tradición, PUERI CANTORES también debe reaccionar a los cambios a gran escala de hoy en día y en el futuro. Para ello la FIPC ha creado dos comisiones: la comisión de identidad y espiritualidad, y la comisión de música. Ellas deben desarrollar constantemente su misión.

##### 1. Educación espiritual y humanística

La formación de los cantores de Pueri Cantores comienza en el momento de su admisión en un coro. Por su participación cada vez más profunda en la vida del coro, participando en las celebraciones litúrgicas, experimenta cada vez más la Palabra de Dios. Esto último se logra por distintos caminos en el contexto litúrgico, incluyendo los cantos. La Palabra de Dios llama a recibir los Santos Sacramentos y por lo tanto se produce una nueva experiencia de Dios que es omnipresente en la vida humana. Dios que vive en el corazón del hombre fomenta el pleno desarrollo de la naturaleza humana en armonía con la creación entera.

El valor del año litúrgico, con todas sus celebraciones en las que los coros cumplen su función, debe ser destacado con un énfasis particular. Los repertorios de música para las fiestas del calendario ofrecen una vivida experiencia de fe. En la preparación de los cantos, y lo más importante, mediante su interpretación durante las celebraciones, esta experiencia es más viva y ofrece un auténtico entorno formativo en sentido religioso y también humanístico. Al cantar con plena conciencia su fe, el hombre supera sus limitaciones y se desarrolla a sí mismo según la medida de Dios (cf. Gen 1:26).

##### 2. Música y liturgia

Por lo tanto una preocupación central es la necesidad de la calidad de la música en la liturgia: significa animar a los coros y a los compositores para transmitir la esencia de lo

sacro a través de nuevas formas y diferentes tipos de sensibilidad. Encontrar nuevas formas de expresión estética, de las oraciones compuestas como una forma de lenguaje en la presencia de Dios – este es un objetivo importante para el futuro de PUERI CANTORES.☒

### 3. Abierto a los demás

En el tiempo de la globalización, es una misión muy importante para nosotros apoyar a los coros en otros países, especialmente países en desarrollo, y participar en actividades por la paz, por la justicia y por “un mundo”, promovidas o iniciadas por la Iglesia, u otras organizaciones cristianas (e.g. UNICEF, Cruz Roja, Caritas Internacional, Sociedad Pontificia de la Santa Infancia, etc.).

Los PUERI CANTORES pueden llegar a ser mensajeros de la tolerancia y la comprensión entre las religiones y especialmente en el ecumenismo por medio del canto y la comprensión de las obras de los compositores que trabajan en otras tradiciones cristianas y experiencias, y otras tradiciones de canto llano, música religiosa folclórica y popular, himnos y muchos otros.

### 4. Comunicación

Internet y Web 2.0 han transformado rápidamente el tipo de comunicación en los últimos 20 años.

Especialmente para conservar y favorecer los contactos que tienen lugar entre encuentros de coros, PUERI CANTORES da vida a la página web: [www.puericantores.org](http://www.puericantores.org) y a las webs de federaciones nacionales, que el uso de Web 2.0 desarrollará.