

## ***Pueri Cantores, qui sommes-nous?***

*Nous, Pueri Cantores, chantons notre Foi*

*C'est pour cela que nous sommes un signe d'espoir pour le monde.*

*Notre communauté internationale veut être un symbole de l'amour de Dieu pour tous les peuples, et de notre amour partagé.*

### **I Bref historique de notre développement**

*Laissons le Christ nous habiter en enseignant, en nous révélant la voie de la sagesse, en chantant des psaumes, des hymnes et des chants spirituels, avec un cœur plein de reconnaissance pour Dieu. (Col 3:16)*

#### **Au début**

Chanter fait partie de la liturgie chrétienne depuis toujours. Très tôt, les garçons prennent part au service liturgique. C'est dans le but de former des chœurs de garçons que des écoles de chant furent fondées.

Les premières créations de ces « scholae Puerorum » sont connues **dès l'an 600**

Au Moyen-âge, la plupart des cathédrales et monastères forment des chœurs de garçons.



Cette tradition a été interrompue au XVIIIe et XIXe siècle. Le **Pape Pie X** a rédigé en **1903** un "Motu proprio" dans le but de réintroduire la musique dans l'Eglise, de renouer avec la tradition des chœurs de garçons dans le monde entier.

En **1907**, les „**Petits Chanteurs à la Croix de Bois**“ de Paris furent l'un de ces nouveaux chœurs. L'objectif n'était pas simplement de promouvoir le chant liturgique mais aussi de donner une éducation musicale et religieuse.

En **1924** l'abbé **Fernand Maillet** a pris la direction des "Petits Chanteurs". En accord avec les souhaits du Pape, il est allé plus loin, voulant répandre à travers le monde cette idée d'enfants chanteurs afin de contribuer à établir un langage international par le chant. Par la suite, les Petits Chanteurs à la Croix de Bois ont voyagé dans de nombreux pays. Grâce à leurs concerts, ils ont encouragé la création de nouvelles formations de chœurs de garçons dans le monde.



La **Seconde guerre mondiale** a confirmé la vision et l'objectif de l'Abbé Maillot de créer une fédération internationale de chœurs de garçons. Il était convaincu que les chants et prières de paix de tous ces enfants contribueraient à la paix dans le monde.

„**Tous les enfants du monde chanteront la Paix de Dieu**“ était la vision qu'il avait pour construire un monde nouveau.

Le **2 Juillet 1944**, quelques chœurs français se retrouvent pour la première fois à Paris pour une messe dirigée par l'abbé Maillot. Avant la fin de la 2<sup>e</sup> guerre mondiale, la formation d'un mouvement international était établie. Par la suite, des chœurs venant d'autres pays ont adhéré avec enthousiasme à cette idée. En 1947, le premier congrès international des Pueri Cantores voit le jour à Paris. 90 chœurs issus de quelques pays étaient présents. Le badge de reconnaissance était une petite croix de bois portée autour du cou.



Après le 2e congrès international à Rome en 1949, avec la messe célébrée en la Basilique St Pierre par le Pape Pie XII, les dirigeants de plusieurs pays ont décidé le 24 avril 1950 de fonder officiellement une fédération internationale de Pueri Cantores avec l'abbé Maillot comme président.

**Depuis**, environ tous les deux ans, des milliers de Pueri Cantores se rencontrent à l'occasion d'un grand congrès. Le dernier (37<sup>e</sup> congrès international de la FIPC) a été organisé à Granada en juillet 2012



St. Dominique Savio a été déclaré **Saint Patron** de la Fédération internationale des Pueri Cantores par le Pape Pie XII le 8 juin 1956.

Le support le plus important du service des Pueri Cantores fut la constitution de la liturgie 'Sacrosanctum Concilium', éditée par le Concile Vatican II. Dans le SC 112, chanter est considéré comme partie intégrante et nécessaire à la liturgie. Dans le SC 114, les chœurs sont encouragés avec insistance. Ces documents du Concile entraînerent la fondation de chœurs de filles et de chœurs mixtes d'enfants et de jeunes, qui furent acceptés dans la Fédération.



De nombreux Papes, notamment Paul VI, Jean-Paul II et Benoît XVI ont régulièrement remercié les Pueri Cantores pour le service qu'ils rendent à l'Eglise et ils les ont encouragés pour leur engagement.

**Aujourd'hui**, la Fédération des Pueri Cantores est composée de chœurs de garçons, de filles et de chœurs mixtes, chacun engagés dans les différentes formes de chant liturgique. La Fédération est présente de façon active dans 35 pays, sur tous les continents, ce qui représente environ 40 000 jeunes et enfants.

## **II PUERI CANTORES – un mouvement de jeunes à l'intérieur de l'Eglise catholique**

L'idée des PUERI CANTORES trouve ses origines dans des convictions chrétiennes anciennes qui affirment que chanter est un des meilleurs moyens de vénérer Dieu. Ce fut un élément déterminant pour la liturgie catholique de l'Eglise romaine à travers les siècles.

1. Chanter, et plus particulièrement chanter dans un chœur, n'est pas seulement un moyen d'apprendre la musique et de travailler le chant, mais aussi de découvrir l'importance de la communication humaine et spirituelle pour développer sa propre personnalité.
2. Tous les membres des PUERI CANTORES ressentent l'importance d'appartenir à la communauté chrétienne – pas simplement dans leur paroisse ou leur pays – mais dans une communauté internationale. En faisant partie de la Fédération, ils sont à l'image d'une famille dont les membres partagent les mêmes valeurs, aiment chanter et prier Dieu de la même façon, sont des messagers de l'Évangile en développant eux-mêmes cette expérience de Foi dans l'Eglise.
3. En appartenant à la famille des PUERI CANTORES les jeunes choristes prennent le sens des responsabilités les uns pour les autres. En chantant la paix et en découvrant d'autres cultures, grâce aux échanges, en chantant ensemble, les Pueri cantores construisent un monde meilleur.

### **Missions des PUERI CANTORES**

#### **1. *La musique est plus forte que les mots* – Education humaine et spirituelle**

L'expérience de la musique et de la spiritualité est une part importante de la personnalité.

Chanter est un moyen de trouver sa propre spiritualité. Sur ce chemin, très tôt dans la vie les enfants ont la chance de découvrir la prière et particulièrement la prière en musique, ce qui représente une part importante de leur propre vie

Les mots sont toujours un élément de base dans l'éducation des jeunes. Lorsqu'ils répètent et chantent les textes des grandes œuvres chorales au moyen de la mélodie et du rythme, cela forme leur intelligence et leur conscience. Le contenu de ces textes s'en trouve ainsi plus accessible. Chanter permet de ressentir des émotions et de voir dans la musique une forme de communication.

Le chant choral chez les enfants est une excellente école de formation personnelle : la posture, la respiration, la voix. Quant l'enfant chante, il apprend d'abord à écouter et à s'ouvrir aux autres. Dans un chœur, personne n'est une vedette : les enfants qui chantent en soliste

restent des choristes. Un chœur est une école de vie, une initiation à la vie de groupe, mais aussi à l'écoute des autres et à la communication parlée et chantée.

## **2. *Laudate pueri dominum* – le bien-être par la liturgie et la musique**

Les chœurs d'enfants font partie intégrante de la communauté chrétienne. A travers leurs expériences personnelles, ils grandissent dans la communauté catholique Romaine et deviennent des messagers de l'Évangile. Ainsi, ils contribuent au bien commun et lorsqu'ils chantent la liturgie, ils deviennent véritablement acteurs de la communauté ecclésiale.

En tant que membres actifs d'un chœur, les enfants sont très vite immergés dans l'acte liturgique. Ils partagent alors une expérience personnelle et communautaire avec le Divin en aidant la communauté à faire de même. L'éducation liturgique se fait par la compréhension et l'analyse de la musique et des textes. Cela permet une meilleure approche des différents aspects de la spiritualité.

Le chœur est le lieu dans lequel la Foi est vécue à travers la musique sacrée. Chanter dans un chœur donne aux jeunes une dimension artistique et les aide à construire leur vie de chrétien et d'adulte.

## **3. *Tous les enfants du monde chanteront la Paix de Dieu* – Ouvert aux autres**

Appartenir à la famille des Pueri Cantores permet de devenir citoyen de son propre pays et même citoyen du monde.

Les enfants apprennent la persévérance et la discipline, la notion d'effort et d'engagement, à la lumière de l'Évangile, en travaillant ensemble des pièces musicales. Les enfants aiment être reconnus individuellement mais ils sont aussi très fiers d'appartenir à un groupe dans lequel ils partagent l'amitié. Prendre des responsabilités au sein du groupe (par exemple venir en aide aux plus jeunes quand on est un grand chanteur) est un élément fondamental de la vie d'un chœur. Faire partie du groupe est donc un facteur déterminant du développement de l'enfant.

Mais, être Pueri Cantores, c'est aussi chanter pour la Paix, expérimenter d'autres cultures, découvrir le langage international et inter-culturel de la musique, à travers les congrès internationaux. C'est un élément fondamental pour être citoyen de son pays et du monde.

De ce fait, la vision de l'abbé Maillot reste toujours d'actualité aujourd'hui. Les congrès et les rencontres de chœurs représentent la part la plus importante du travail de la Fédération. Afin de poursuivre cette tradition, il est nécessaire de poursuivre ce travail de développement.

Au-delà des rencontres, des prières et des chants, les Pueri Cantores ont pour mission de développer les chœurs dans les différents pays et de les soutenir.

### III Congrès et rassemblements au centre du mouvement

Chanter ensemble avec des choristes de tout niveau et de toute nationalité est la dimension la plus importante du mouvement Pueri Cantores. L'association entre les chœurs fait naître l'amitié. Le réseau du mouvement se construit. Les participants aux congrès découvrent d'autres chanteurs et d'autres cultures. Ils s'imprègnent sur place du contexte religieux. « La tradition n'est pas d'entretenir les cendres mais de raviver la flamme » : de nouvelles compositions doivent s'ajouter aux pièces traditionnelles afin de faire progresser la qualité des chœurs.

Les rencontres de chœurs s'organisent sur le plan régional, national ou international.

Déroulé type d'une rencontre.

- Un motto particulier qui donne la trame du congrès dans toutes ses actions et compositions
- Une cérémonie d'ouverture et une messe de clôture
- Des prières pour la Paix et des concerts
- Des concerts-animations dans des lieux publics
- Durée: entre 3 et 5 jours

### Congrès internationaux

I	PARIS	1947	(6-13 Jul)
II	ROME	1949	(21-25 Apr)
III	ROME	1951	(27 Mar-3 Apr)
IV	COLOGNE	1953	(6-12 Apr)
V	ROME	1954	(18-25 Apr)
VI	PARIS	1956	(5-9 Jul)
VII	LOURDES	1958	(4-7 Jul)
VIII	ROME	1960/1961	(20 Dec- 1 Jan)
IX	COMPOSTELA	1963	(4-8 Jul)
X	LORETO-ROME	1964	(1-6 Apr)
XI	ROME	1967	(6-9 Jul)
XII	GUADALAJARA	1969/1970	(27 Dec -1 Jan)
XIII	WÜRZBURG	1971	(23-27 Jul)
XIV	HERTOGENBOSCH	1972	(5-9 Jul)
XV	ROME	1975/1976	(28 Dec-1 Jan)
XVI	LONDON	1976	(07-11 Jul)
XVII	TOKYO	1977	(7-10 Jul)
XVIII	VIENNA	1978	(23-16 Jul)
XIX	MARACAIBO	1979/1980	(27 Dec- 1 Jan)
XX	ROME	1981/1982	(27 Dec- 1 Jan)
XXI	BRUSSELS	1982	(17-22 Jul)
XXII	PARIS	1985	(2-7 Jul)
XXIII	ROME	1988/1989	(28 Dec- 1 Jan)
XXIV	MAASTRICHT	1990	(5-8 Jul)
XXV	SALAMANCA	1991	(10-14 Jul)
XXVI	ROME	1993/1994	(28 Dec- 1 Jan)

XXVII	MONTREAL	1995	(30 Jun -7 Jul)
XXVIII	SALZBURG	1996	(10-14 Jul)
XXIX	BARCELONA	1998	(7-12 Jul)
XXX	ROME	1999/2000	(28 Dec-1 Jan)
XXXI	LYON	2002	(10 –15 Jul)
XXXII	COLOGNE	2004	(14 – 18 Jul)
XXXIII	ROME	2005/2006	(28 Dec – 1 Jan)
XXXIV	CRACOW	2007	(10-15 Jul)
XXXV	STOCKHOLM	2009	(8-12 Jul)
XXXVI	ROME	2010/2011	(28 Dec – 1 Jan)
XXXVII	GRANADA	2012	(11-15 Jul)

## IV Où aller?

Le mouvement Pueri Cantores, par sa tradition et son évolution, doit toujours être réactif par rapport aux changements présents et futurs. Dans cet objectif, la FIPC a mis en place deux commissions : la commission identité et spiritualité et la commission musique. Elles doivent régulièrement faire évoluer leurs missions.

### 1. Education humaine et spirituelle

Dans un chœur Pueri Cantores, la formation de chaque chanteur passe par la double dimension humaine et spirituelle. La formation humaine est fortement influencée par le développement des relations amicales, l'intérêt porté aux autres, aussi bien que par le développement culturel à travers la culture chrétienne et la musique sacrée en particulier. La formation spirituelle se fait à travers la participation active à la vie ecclésiale. Par la préparation des chants liturgiques, les choristes se trouvent en contact direct avec la Parole de Dieu présente dans tous les textes chantés (le texte étant étroitement lié à la musique). On peut espérer qu'une telle approche génère le désir de recevoir les sacrements et de développer la Foi.

L'année liturgique détermine naturellement le rythme de l'approfondissement des mystères de la Foi. Les chants liturgiques tels qu'ils sont préparés par les chœurs, sont les fondements d'un catéchisme.

Par ailleurs, les chants liturgiques, s'ils sont vécus consciemment par les membres des chœurs, peuvent devenir un véritable challenge pour développer la Foi. Transmise ainsi, elle apporte la présence vivante du Sauveur, selon les commandements de Dieu (cf. Gen 1 :26)

### 2. Musique et liturgie

Le souhait de qualité pour la musique dans la liturgie reste un point important : il est nécessaire d'encourager les chœurs et les compositeurs à transmettre l'essentiel du sacré à travers de nouvelles formes de sensibilités. Trouver de nouvelles formes d'expression esthétique et de prière musicale exprimant la présence de Dieu doit être un objectif majeur du groupement des Pueri Cantores.

Parce-que chanter est un moyen remarquable de participation à la liturgie (SC 30), les Pueri Cantores ont le devoir majeur d'encourager la communauté chrétienne à chanter au cours

de la liturgie. Deux aspects devraient être pris en considération quant à la composition de nouvelles œuvres sacrées : d'une part la coopération du chœur avec la communauté, d'autre part la diversité des compositions pour le chœur. Ainsi, le répertoire de base des Pueri Cantores qui est constitué d'anciennes et de nouvelles pièces musicales, s'enrichit régulièrement.

### 3. Ouvert aux autres

A l'époque de la mondialisation, nous avons une mission importante qui consiste à encourager des chœurs d'autres pays, particulièrement dans les pays en voie de développement, afin de leur permettre de propager la paix, la justice à l'image d'autres organisations chrétiennes mondiales soutenues par l'Eglise (Unicef, Croix Rouge, Caritas international, Société Pontificale de la jeunesse chrétienne...).

Tous ensemble, les Pueri Cantores peuvent devenir des messagers de tolérance et de compréhension des religions, spécialement dans l'œcuménisme, à travers des chants représentant les diverses traditions chrétiennes, le plain chant, la musique folkloriques, les musiques traditionnelles.....

### 4. Communication

Internet et le web 2.0 ont rapidement transformé la communication, ces 20 dernières années. Cela a permis de sauvegarder plus spécialement les contacts instantanés suscités lors des réunions-congrès de chœurs de Pueri Cantores, grâce au site [www.puericantores.org](http://www.puericantores.org), et aux sites des diverses fédérations. L'usage du web 2.0 doit poursuivre son développement.