

My, jako *Pueri Cantores*, wyśpiewujemy naszą wiarę.

Z tego względu jesteśmy znakiem nadziei dla świata.

Nasza międzynarodowa wspólnota pragnie (dąży do tego aby) być znakiem miłości Boga do wszystkich ludzi i znakiem miłości jeden do drugiego.

(Kim jesteśmy jako PUERI CANTORES?)

## I. Krótka historia naszego rozwoju

*Słowo Chrystusa niech w was przebywa z całym swym bogactwem: z wszelką mądrością nauczajcie i napominajcie samych siebie przez psalmy, hymny, pieśni pełne ducha, pod wpływem łaski śpiewając Bogu w waszych sercach.* (Kol 3,16)

### **W początkach**

Śpiew zawsze był częścią chrześcijańskiej liturgii. Już bardzo wcześnie dzieci, chłopcy, podejmowali części śpiewane w czasie celebracji. W celu ich wykształcenia jako chórzystów zostały ustanowione szkoły dla śpiewaków.

Dokumenty wskazują, że pierwsza taka szkoła „Schola Puerorum” została założona już w roku 600.

W Średniowieczu już każda katedra lub klasztor formował chórzystów.





Ponieważ ta stara tradycja została przerwana w 18 i 19 wieku, papież Pius X, swoim Motu proprio *Inter sollicitudines* o odnowie śpiewu kościelnego z 1903 roku, wyraźnie wskazał potrzebę odnowienia tradycji chórów chłopięcych i rozkrzewienia ich świecie.

Dlatego w 1907 roku w Paryżu został założony chór „*Petits Chanteurs à la Croix de Bois*”. Powodem tej francuskiej fundacji była nie tylko promocja śpiewu liturgicznego, ale także rozwój wychowania muzycznego i religijnego.

W 1924 roku ks. Fernad Maillet zaczął prowadzić „*Petits Chanteurs*”. Uwzględniając ideę papieską on poszedł dalej i zaczął propagować ideę śpiewających dzieci na całym świecie. W jego wizji śpiew miał się to przyczynić do porozumienia między narodami. W następnych latach „*Petits Chanteurs à la Croix de Bois*” podróżowali do wielu krajów i poprzez koncertowanie przyczyniali się do zakładania chórów chłopięcych na całym świecie.

Doświadczenie Drugiej Wojny Światowej utwierdziło w ks. Maillet jego wizję i pragnienie stworzenia międzynarodowej federacji chórów chłopięcych. Był przekonany, że gdy śpiew dzieci różnych narodów stanie się śpiewem na chwałę Boga i ich modlitwą o pokój, może w znacznym stopniu przyczynić się do pojednania między narodami.

„Wszystkie dzieci na świecie będą śpiewać Pokój Boży”, to było wizja budowania nowego świata.

\* Po raz pierwszy 2 lipca 1944 roku kilka chórów francuskich spotkało się w Paryżu na mszy świętej, celebrowanej (prowadzonej, dyrygowanej?) przez ks. Maillet. Tak więc już w czasie II Wojny Światowej powstały fundamenty międzynarodowego ruchu *Pueri Cantores*. W następnych latach ta idea została przyjęta z entuzjazmem w wielu krajach i w 1947 roku w Paryżu miał miejsce pierwszy Międzynarodowy Kongres *Pueri Cantores*. Przyjechało około 90 chórów z różnych krajów. Ich znakiem rozpoznawczym wtedy stał się mały drewniany krzyżyk, zawieszony na szyi.



Po drugim Międzynarodowym Kongresie, który odbył się w Rzymie w 1949 roku, wraz ze mszą świętą celebrowaną przez Papieża Piusa XII w Bazylice świętego Piotra, delegaci wielu krajów zdecydowali, w kwietniu 1950 roku, założyć oficjalnie Międzynarodową Federację *Pueri Cantores* i wybrano ks. Maillet jako jej pierwszego prezydenta.

Od tego czasu co dwa lata kilka tysięcy *Pueri Cantores* spotyka się na wielkich spotkaniach. Ostatni Kongres (37 Międzynarodowy Kongres FIPC) miał miejsce w Granadzie w lipcu 2012. \*



---

Datę **11 listopada 1944** roku przyjmuje się jako datę założenia Międzynarodowej Federacji Pueri Cantores, gdyż w tym właśnie dniu, w kościele św. Eustachego w Paryżu, miał miejsce pierwszy koncert 300 młodych chórzystów pod dyktando ks. Mailliet.

### **Od tego czasu**

Pierwszy międzynarodowy Kongres Federacji odbył się w Paryżu w 1947 roku i wzięło w nim udział 90 chórów z Europy. Znakiem rozpoznawczym chórzystów w tym czasie był mały drewniany krzyż zawieszony na szyi.

Następne Kongresy odbywały się w Rzymie w latach 1949 i w 1951.

Do dzisiejszych czasów odbyło się 36 kongresów na całym świecie. Kongres 37 miał miejsce w Granadzie w 2012 roku.

---

Święty Dominik Savio został ogłoszony Patronem Międzynarodowej Federacji PUERI CANTORES przez Papieża Piusa XII jego listem (breve) z 8 czerwca 1956 roku.

\*\* Wielkim wsparciem w działalności (posłudze) Pueri Cantores stała się Konstytucja o Liturgii Świętej Soboru Watykańskiego II. W numerze 112 śpiew został określony jako konieczny i integralny składnik liturgii, natomiast w numerze 114 otrzymały mocną zachętę chóry. W konsekwencji ustawodawstwa Soboru zaczęły powstawać nowe chóry dziewcząt oraz chóry mieszane dziecięco – młodzieżowe, które były przyjęte w Federacji.

Kolejni papieże, oczywiście Paweł VI, Jan Paweł II i Benedykt XVI, za każdym razem dziękowali Pueri Cantores za ich posługę w kościele i zachęcali do jej kontynuowania. \*\*



Zmiany w Statutach Federacji, poczynione po Soborze Watykańskim II, umożliwiły przyjęcie chórów dziewczęcych do Federacji.

---

Obecnie Federacja Pueri Cantores składa się z chórów dziecięcych, chłopięcych, dziewczęcych i młodzieżowych mieszanych. Wszystkie one włączają się w różny sposób w liturgiczny śpiew. Federacja jest obecna w 35 krajach, na wszystkich kontynentach i gromadzi około 40 000 ludzi młodych i dzieci.

## II. PUERI CANTORES – ruch młodych ludzi w Kościele Katolickim

Idea PUERI CANTORES jest zakorzeniona w głębokim starożytnym przekonaniu chrześcijańskim, że śpiewanie jest najważniejszym sposobem kultu oddawanego Bogu. To stanowiło zasadniczy element określający muzyczne formy w liturgii Kościoła Katolickiego na przestrzeni wieków.

1. Śpiewać, szczególnie śpiewać w chórze, to nie tylko sposób na uczenie się muzyki lub umiejętności wokalnych, ale także odkrywanie bardzo ważnego wymiaru ludzkiej komunikacji i duchowości, które prowadzą do rozwoju własnej osobowości.
2. Wszyscy członkowie PUERI CANTORES znają znaczenie swej przynależności do wspólnoty chrześcijańskiej, nie tylko w ich parafiach czy też w ich krajach, ale także do wspólnoty na całym świecie poprzez przynależność do Federacji, jako pewnej formy rodziny, której członkowie dzielą te same ideały (żyją tymi samymi ideałami), lubią w podobny sposób śpiewać na chwałę Bożą, być zwiastunami Ewangelii i doświadczać siebie jako szczególnego ruchu dla zgłębiania wiary chrześcijańskiej wewnątrz Kościoła.
3. Będąc członkami chóru w rodzinie PUERI CANTORES młodzi chórzyści uczą się brać odpowiedzialność jeden za drugiego. Śpiewając dla pokoju, doświadczać innych kultur podczas odwiedzin i śpiewając razem, PUERI CANTORES budują lepszy świat.

### Misja PUERI CANTORES

#### *1. Muzyka brzmi głośniejsz niż słowa – ludzka i duchowa formacja*

Doświadczenie związane z muzyką i z duchowością jest istotną częścią osobowości.

Śpiewanie jest sposobem na formowanie osobistej duchowości. W ten sposób, we wczesnym dzieciństwie otrzymują oni szansę na odkrycie modlitwy, szczególnie modlitwy związanej z muzyką, jako istotnej części ich własnego życia.

Słowa stanowią zawsze fundament w edukacji młodego człowieka. Przez powtarzanie i śpiewanie tekstów wielkich dzieł chóralnych, rozumiejąc znaczenie melodii i rytmu, te słowa przenikają intelekt i świadomość. To otwiera im dostęp do rozumienia tych tekstów także w sposób niewerbalny. Poprzez śpiew wyraża się uczucia i odkrywa się muzykę jako formę komunikacji.

Śpiew chórowy dzieci jest wyśmienitą szkołą osobistego rozwoju: postawy, oddychania, (emisji) głosu. Kiedy dzieci śpiewają, najpierw uczą się słuchać i otwierać się na innych. W chórze nikt nie jest gwiazdą. Nawet dzieci śpiewające partie solowe muszą ciągle czuć się chórzystami. Chór jest szkołą życia, nauką bycia członkiem grupy, do komunikowania się z grupą przez muzykę i do rozumienia, że inni także mają coś szczególnego do powiedzenia (do zaśpiewania).

## *2. Laudate pueri Dominum – troska o muzykę i liturgię*

Chóry dziecięce są integralną częścią chrześcijańskiej wspólnoty. W nich chórzyci wzrastają osobowościowo razem ze wspólnotą rzymsko-katolicką i poprzez nią, oraz tam stają głosicielami Ewangelii. Przyczyniają się do wspólnego dobra we wspólnocie, ponieważ śpiewając nie koncertują, ale stają się ważnym i integralnym czynnikiem liturgii wspólnoty.

Jako aktywni członkowie chóru dzieci zostają zanurzone w akcję liturgiczną. W ten sposób doświadczają zarówno osobistego jak i wspólnotowego spotkania z Bożą rzeczywistością, pomagając samej wspólnocie w tym spotkaniu. Liturgiczna formacja dokonuje się poprzez zrozumienie muzycznego komentarza do tekstów i czytań. To prowadzi do lepszego zrozumienia różnych aspektów chrześcijańskiej duchowości.

Chór jest miejscem, gdzie pogłębia się rozumienie wiary poprzez muzykę sakralną. Śpiewanie w chórze pomaga młodym ludziom żyć w sposób prawdziwie dojrzały, w znaczeniu artystycznym i chrześcijańskim.

## *3. Wszystkie dzieci świata będą śpiewać Pokój Boży – otwarcie na drugiego*

W rodzinie chórów PUERI CANTORES chórzyci uczą społecznej wrażliwości i stają obywatelami zarówno własnego kraju jak i świata.

Dzieci uczą się wytrwałości i dyscypliny, znaczenia wysiłku i zobowiązań oraz poznają światło Ewangelii poprzez wspólne uczenie się utworów muzycznych. Dzieci lubią być traktowane indywidualnie, ale także są dumne z przynależności do grupy, która przynosi im przyjaźń oraz pozycję społeczną. Podejmowanie odpowiedzialności za własną indywidualność w kontekście całej grupy (n.p. gdy starsi chórzyci stopniowo biorą odpowiedzialność za młodszych) jest niezwykle ważnym elementem w życiu chóru. Należec do tej grupy jest zatem zasadniczym czynnikiem rozwoju dzieci.

Ale należeć do PUERI CANTORES oznacza jeszcze coś więcej: oznacza śpiewać dla pokoju, doświadczać innych kultur, doświadczać ogólnoświatowej wspólnoty na międzynarodowych kongresach i komunikować się przy pomocy międzynarodowego i międzynarodowego języka muzyki. To zawsze było i jest do dzisiaj ważną ścieżką prowadzącą do uformowania dobrego obywatela zarówno własnego kraju jak i świata.

Tak więc wizja księdza Mailliet nie straciła swojego znaczenia dzisiaj. Kongresy i spotkania chórów stanowią bardzo ważną część prac federacji. Kontynuując tę tradycję i jednocześnie rozwijając jej treść i sposób realizacji stwarza się doskonałą okazję do rozwoju całej organizacji.

W konsekwencji spotkań, modlitwy i śpiewu, PUERI CANTORES poczuwają się do odpowiedzialności za chóry w krajach rozwijających się, wspierając ich wysiłki.

### III. Kongresy i spotkania chórów na wszystkich stopniach istota ruchu

Śpiewać razem z chórzystami wszystkich stopni i narodów jest bardzo ważnym doświadczeniem przynależności do PUERI CANTORES. W ten sposób wzrasta przyjaźń i partnerstwo między chórmi oraz buduje się związki w ruchu. Uczestnicy kongresów zaznajamiają się z chórzystami z innych kultur i pozostaje im specjalne przywiązanie do regionu w którym odbywał się kongres. „Tradycja nie służy do zachowania popiołów, ale służy do dotknięcia ognia”, tak więc nie tylko powszechnie ustalona już muzyka, ale i nowe oraz współczesne kompozycje powinny być używane w czasie wszystkich kongresów. Powinno się także troszczyć o podnoszenie jakości śpiewu chórów.

Spotkania chórów i kongresy powinny być zorganizowane tak, by uwzględniały regionalne, narodowe i międzynarodowe aspekty.

Elementy typowych (właściwych) spotkań PUERI CANTORES:

- Specjalne motto, które charakteryzuje wszystkie wydarzenia i kompozycje kongresu;
- ceremonia otwarcia i msza święta na zakończenie

- modlitwa o pokój i koncerty
- śpiew w miejscach publicznych
- długość 3 – 5 dni.

### Kongresy międzynarodowe

I	PARIS	1947	(6-13 lipiec)
II	ROME	1949	(21-25 kwiecień)
III	ROME	1951	(27 marzec -3 kwie)
IV	COLOGNE	1953	(6-12 kwiecień)
V	ROME	1954	(18-25 kwiecień)
VI	PARIS	1956	(5-9 lipiec)
VII	LOURDES	1958	(4-7 lipiec)
VIII	ROME	1960/1961	(20 grudzień- 1 stycz)
IX	COMPOSTELA	1963	(4-8 lipiec)
X	LORETO-ROME	1964	(1-6 kwiecień)
XI	ROME	1967	(6-9 lipiec)
XII	GUADALAJARA	1969/1970	(27 grudzień -1 stycz)
XIII	WÜRZBURG	1971	(23-27 lipiec)
XIV	HERTOGENBOSCH	1972	(5-9 lipiec)
XV	ROME	1975/1976	(28 grudzień- 1 stycz)
XVI	LONDON	1976	(07-11 lipiec)
XVII	TOKYO	1977	(7-10 lipiec)
XVIII	VIENNA	1978	(23-16 lipiec)
XIX	MARACAIBO	1979/1980	(27 grudzień- 1 stycz)
XX	ROME	1981/1982	(27 grudzień- 1 stycz)
XXI	BRUSSELS	1982	(17-22 lipiec)
XXII	PARIS	1985	(2-7 lipiec)
XXIII	ROME	1988/1989	(28 grudzień- 1 stycz)
XXIV	MAASTRICHT	1990	(5-8 lipiec)
XXV	SALAMANCA	1991	(10-14 lipiec)
XXVI	ROME	1993/1994	(28 grudzień- 1 stycz)
XXVII	MONTREAL	1995	(30 czerwiec -7 lip.)
XXVIII	SALZBURG	1996	(10-14 lipiec)
XXIX	<b>BARCELONA</b>	1998	(7-12 lipiec)
XXX	ROME	1999/2000	(28 grudzień- 1 stycz)
XXXI	LYON	2002	(10 –15 lipiec)
XXXII	COLOGNE	2004	(14 – 18 lipiec)
XXXIII	<b>ROME</b>	2005/2006	(28 grudzień- 1 stycz)
XXXIV	<b>CRACOW</b>	2007	(10-15 lipiec)
XXXV	<b>STOCKHOLM</b>	2009	(8-12 lipiec)
XXXVI	<b>ROME</b>	2010/2011	(28 grudzień- 1 stycz)
XXXVII	<b>GRANADA</b>	2012	(11-15 lipiec)

## IV. Dokąd zmierzamy?

Jako ruch o długiej tradycji PUERI CANTORES powinni reagować na szeroką gamę zmian jakie zachodzą dzisiaj i w przyszłości. Zatem FIPC stworzyła dwie komisje: komisję

tożsamości i duchowości oraz komisję muzyki. Powinny one nieustannie rozwijać ich zadanie.

### *1. Duchowa i ludzka edukacja*

Formacja chórzystów PUERI CANTORES zaczyna się w momencie ich przyjęcia do chóru. Poprzez coraz głębsze zaangażowanie w życie chóru, uczestnictwo w celebracjach liturgicznych, doświadczają coraz bardziej Słowa Bożego. Słowa rozbrzmiewają w różny sposób w kontekście liturgii, ze śpiewami włącznie. Słowo Boże wzywa ich zatem do przyjęcia sakramentów i w ten sposób doświadczają na nowo Boga, obecnego wszędzie w życiu człowieka. Bóg żyjący w ludzkich sercach zapewnia pełny rozwój ludzkiej natury w harmonii z całym stworzeniem.

Należy szczególnie podkreślić znaczenie roku liturgicznego, z jego celebracjami, w których uczestniczy chór. Repertuar związany z różnymi świętami w kalendarzu przywołuje żywe doświadczenie wiary. Przygotowując śpiewy, a szczególnie wykonując je w czasie celebracji, w sercu chórzysty tworzy się żywe doświadczenie bliskości Boga. W ten sposób tworzy się autentyczne formacyjne środowisko, w rozumieniu religijnym i ludzkim. Przez świadome wyśpiewywanie wiary człowiek przekracza własne ograniczenia i rozwija się według Bożej miary (por. Rdz 1,26).

### *2. Muzyka i liturgia*

Podstawowe pytanie dotyczy jakości muzyki w liturgii. To oznacza zachęcanie chórów i kompozytorów do wyrażenia (convey) istoty sacrum poprzez nowsze formy i różną wrażliwość. Znajdować nowe formy estetyki wyrazu, muzycznej modlitwy jako języka w obecności Boga, to ważny cel na przyszłość dla PUERI CANTORES.

\*\* Ponieważ śpiewanie jest wyśmienitą formą czynnego uczestnictwa w liturgii (SC 30), PUERI CANTORES mają ważne zadanie zachęcać (animować) wspólnotę do śpiewu w czasie liturgii. W nowych kompozycjach muzyki kościelnej muszą być wzięte pod uwagę dwa aspekty: z jednej strony współpraca chóru i wspólnoty, a z drugiej strony różnorodność kompozycji chóralnych. W ten sposób wspólny repertuar PUERI CANTORES, który zawiera muzykę starą i współczesną, będzie się rozwijał nieustannie. \*\*

### *3. Otwarcie na innych*

W czasach globalizacji ważną misją dla nas staje się wspieranie chórów w innych krajach, szczególnie w tych rozwijających się, oraz uczestniczenie w działalności na rzecz pokoju, sprawiedliwości i jedności w świecie, która jest promowana lub inicjowana przez Kościół lub inne ogólnoswiatowe organizacje kościelne (np. UNICEF, Czerwony Krzyż, Caritas międzynarodowa, Pontifical Society of Holy Childhood etc)

PUERI CANTORES mogą stać się zwiastunami tolerancji i zrozumienia między religiami, a szczególnie ekumenizmu, poprzez śpiewanie i poznawanie dzieł kompozytorów



pracujących w innych tradycjach chrześcijańskich i o innym doświadczeniu, inne plainchant tradycje, muzykę religijną ludową i popularną, hymnodię i wiele wiele innych.

#### *4. Komunikacja*

Internet i Web 2.0 gwałtownie zmieniły sposoby komunikacji w ostatnich dwudziestu latach.

Właśnie po to, aby podtrzymać i rozwijać kontakty w czasie między spotkaniami chórów PUERI CANTORES służy strona internetowa: [www.puericantores.org](http://www.puericantores.org) oraz strony federacji krajowych. Posługiwanie się Web 2.0 będzie się rozwijać.