

## **Propostes per a un programa pastoral**

### **Algunes línies d'espiritualitat de Pueri Cantores**

“Pueri Cantores” és un moviment de joves dintre de l'Església Catòlica. La seva activitat es manifesta especialment en el cant litúrgic.

“Com a membres actius del cor, els infants estan realment immersos en l'acció litúrgica. Així viuen l'experiència d'un encontre amb el diví, ja sigui a nivell personal o bé de grup, i al mateix temps ajuden la comunitat a fer la mateixa experiència. L'educació litúrgica es realitza mitjançant el comentari dels seus textos i lectures. Això ajuda a una millor comprensió de diversos aspectes de l'espiritualitat cristiana.

Un cor és un lloc on la Fe és compresa a través de la música sagrada. Cantar en un cor ajuda els joves a viure una veritable vida d'adults, artística i cristiana.

Document d'Identitat: *Missió dels Pueri Cantores*, 2

Cfr. <http://www.puericantores.org/about-pueri-cantores,document-of-identification-of-pc>

#### **I. El Cant litúrgic com experiència de fe**

1. El camí de formació d'un Puer Cantor comença quan entra a formar part del cor. És un camí que té dues dimensions: humana i espiritual. El cor de fet, vivint la seva pròpia vida, crea un clima específic i comparteix amb els nous candidats la seva experiència musical, humana i també l'espiritual. Aquests són els valor fonamentals, especialment per a un cor que desenvolupa la seva activitat en la litúrgia.

2. L'experiència espiritual del cor PC es veu afavorida per la participació en la litúrgia de l'Església. La preparació dels cants, adequats per a una celebració concreta, permet aprofundir també el significat del mateix esdeveniment, ben diferent dels esdeveniments prou coneguts de la vida social. Quan el cor desenvolupa el servei del cant durant la litúrgia estreny els lligams amb la comunitat que prega i comparteix amb els participants la pròpia fe.

3. El repertori dels cants litúrgics està molt relacionat amb les fórmules de la litúrgia, ja sigui des del punt de vista del text com també de la música i així són una font molt rica per tenir l'experiència espiritual. Descobrir l'autèntic valor del cant litúrgic significa conèixer el seu contingut, el rol que té en la celebració, i la música que l'interpreta.

4. Els cants litúrgics són normalment les expressions de la fe. Cantats pels coristes durant l'acció litúrgica poden convertir-se en una manera de proclamar la pròpia fe. Sant Pau ens diu referint-se a això: “*Amb el cor de fet es creu per obtenir la justificació, amb la boca es fa la professió per obtenir la salvació*” (Rm 10,10). Cantar conscientment – vol dir al mateix temps confessar la fe. Això enriqueix espiritualment el cantaire, encara que aquesta fe pugui quedar poc aprofundida. La gràcia de Crist promou després el creixement humà i espiritual de la persona.

5. Els PC són una part viva de l'Església catòlica. El repertori litúrgic, tant l'històric com el contemporani, recull l'experiència de fe de l'Església universal. Cantant aquestes obres el cor fa aquesta experiència, rica des del punt de vista humà, artístic i espiritual. Immersos en el

clima de l'Església, conscients de l'herència que han obtingut, els nostres coristes poden créixer espiritualment com a membres de la comunitat internacional dels PC, i també com a membres de l'Església universal.

6. També és important que el cor estigui inserit en una comunitat concreta (parròquia). El seu clima espiritual involucra tots els membres i estimula el desenvolupament de la seva fe personal. Així també el cor en el seu conjunt i també cada un dels coristes poden trobar en aquest ambient la base per a una pròpia formació espiritual. Per consegüent també el servei del cant es convertirà cada vegada més en un compartir la fe.

7. Representa també un gran valor la consciència de pertànyer a la gran família internacional dels PC que viu amb els mateixos ideals arreu del món. Per afavorir aquesta idea potser seria convenient crear un repertori bàsic per a tots els cors de PC. Cada cant d'aquest repertori podria ser completat després amb una text explicatiu del seu sentit en les celebracions litúrgiques.

8. Un aspecte característic de l'espiritualitat de la Federació PC és la relació amb cada Successor de Pere a la seu de Roma. Per aquest motiu en el cicle dels congressos internacionals es mira d'organitzar-ne un a Roma, per oferir la possibilitat als PC de trobar el papa i resar a la tomba de Sant Pere.

9. En el cant dels joves en la litúrgia la comunitat que prega troba una imatge del cant dels àngels i fàcilment recorda la realitat divina. El seu cant (innocent) ajuda a detectar la presència de Déu i a lloar-lo amb tot cor.

10. Quan els joves canten en la litúrgia, ho fan com una comunitat de creients que entren en la vida de l'Església. Així aprenen a assumir la responsabilitat d'un dels seus moments més importants. També es converteixen en ajut en la fe per als altre creients.

11. El cant dels joves sovint recorda el fet que ells anuncien la Bona Nova cantant els cants litúrgics. Així introdueixen fàcilment els participants de la litúrgia en el més profund coneixement de la gràcia que ve de dalt.

## **II. Viure l'experiència de Crist Salvador meu**

1. En la vida dels cristians la persona de Crist és un veritable punt de referència en tots els sentits. Ell mateix és l'autèntic Mitjancer per conèixer el veritable Déu i Ell ens ajuda a estrènyer els llaços amb Déu Pare. Junt amb el Pare ens porta el seu Esperit que anima el nostre obrar vers Déu i vers el proïsme.

2. No n'hi ha prou només de saber quelcom de la persona de Jesucrist, en tota la Santíssima Trinitat. El veritable desenvolupament de la persona es pot realitzar quan aquesta entra en la relació personal amb Crist; quan busca sincerament el Crist Salvador. El desig d'aquesta relació interior cada un de nosaltres el porta en el seu interior, però cal tractar-lo amb cura. Sant Agustí va dir "Ets tu qui estimules a gaudir de la teva lloança, perquè ens has fet per a tu i el nostre cor està inquiet fins que descansi en tu" (Augustinus. *Confessiones* I,1,1).

3. En el camí de formació espiritual de PC seria molt important adoptar mètodes adequats a desenvolupar aquests aspectes del cor humà. És la base de l'optimisme que hauria de caracteritzar els joves. "Que s'ompli de joia el cor de qui busca el Senyor" (Sal 105,3).

4. El desig de la bellesa, de la veritat, de la llibertat, de la felicitat són les expressions del diví en la persona. Cal crear possibilitats perquè cada un dels nostres cantaires pugui desenvolupar aquest desig profund. Especialment cal desenvolupar la sensibilitat al valor de la bellesa en el context litúrgic.

5. La sensibilitat a la presència de Déu Salvador pot ser aprofundida en l'escolta de la Paraula de Déu. La Paraula de Déu, proclamada en la celebració, és el signe de la presència de Déu mateix. Ha de ser millorada desenvolupant-ne el significat amb una catequesi apropiada. Cal desenvolupar la capacitat d'escoltar la paraula proclamada, la qual cosa avui dia no és fàcil, especialment en el cas dels joves. Aquí és necessària una certa pràctica i atenció donada des de l'ambó, en el respecte del llibre de la Paraula de Déu, etc.

6. Hem de convèncer els nostres coristes que la trobada més important amb Crist Salvador es produeix en les celebracions sacramentals. Crist se'ns ofereix transformant-nos interiorment i estimulant el creixement de les nostres capacitats humanes i espirituals. Rebut Crist en els sacraments ens tornem sempre més cristians.

7. Crist és present entre nosaltres, amb les relacions que es creen en el nostre cor. Per això l'experiència d'amistat, de col·laboració, de solidaritat, de compartir les hem de relacionar sempre amb la persona de Crist que n'és la veritable font. El fet d'adreçar-nos a Ell de manera conscient ajudarà a crear relacions cristianes en el cor.

8. Cal conrear els mètodes que ens permetin aprofundir el veritable sentit del cant religiós, especialment litúrgic. El cant litúrgic de fet pot introduir-nos en el contacte amb la Persona de Crist vivent i actiu en l'Església. El cant litúrgic pot dir molt més que moltes paraules per ensenyar.

9. El cor de PC desenvolupa sovint el seu servei en un espai sagrat. Respectar aquest espai, normal en les esglésies, ajudarà a adonar-se de la realitat divina, present així sovint al voltant nostre.

10. Fins i tot un cert coneixement del cerimonial litúrgic i del seu significat simbòlic obre la persona al sagrat. Així el servei del cant serà lògicament més un servei a Crist i a la comunitat que prega, que un simple concert durant la litúrgia.

### **III. L'any litúrgic – viure i sentir amb l'Església**

En el desenvolupament de l'any litúrgic, el mateix Crist es revela als creients amb diferents aspectes. Participant en les celebracions litúrgiques podem no només conèixer millor la seva Persona i el seu missatge, sinó també fer una experiència personal d'Ell. Un instrument molt útil per fer aquesta experiència és el repertori litúrgic, previst per als diferents períodes de l'any litúrgic.

**1. L'Advent** és el temps durant el qual un cristià aprofundeix el propi desig de viure amb Crist Salvador. No n'hi ha prou de saber quelcom sobre Jesucrist; un veritable cristià desitja trobar el Salvador personalment i necessita la seva presència en la pròpia vida.

temes a aprofundir:

- aprendre a escoltar i sentir la força de la Paraula de Déu
- donar valor als cants que expressen el desig de viure amb Crist Salvador.

**2. El temps de Nadal** ens ajuda a descobrir la forma en què Crist Salvador entra en la història de l'home i com aquesta vinguda influeix i canvia la vida dels creients.

temes a aprofundir:

- la vinguda humil del Salvador
- la joia del descobriment de Crist present de diferents formes en la comunitat dels creients
- els cants nadalencs que ens ajuden a confessar la fe: que el mateix Déu es fa home per la nostra salvació.

### **3. La Quaresma:**

El període en el qual La Paraula de Déu ens crida a reflexionar sobre el nostre estil de vida i renovar la nostra relació amb Déu (conversió), trobar la manera de tornar a descobrir el seu paper en les nostres vides. A la llum de la Paraula cal identificar els problemes que ens envolten, el mal que ens oprimeix, les pors que limiten la nostra llibertat.

temes a aprofundir:

- renovar el coneixement del catecisme
- revisar la nostra actitud vers els altres
- tenir més interès en la meva Església (catòlica)
- examinar la meua manera de donar testimoni de Jesucrist
- verificar i enfortir les pràctiques religioses que fan viu Jesucrist en la nostra vida quotidiana (pregària personal, participació en la santa missa).
- els cants que ajuden a reflexionar sobre la meua manera de viure la fe, la relació amb Crist Salvador (cants penitencials).

### **4. Temps de Pasqua**

La joia pasqual desvetlla en el cor del creient l'esperança de poder vèncer el mal que experimentem cada dia. L'experiència del baptisme, renovada en les celebracions pasquals, la joia que se'n deriva, creen un clima que permet veure la nostra vida quotidiana d'una manera nova. És una manera de fer-se ressò de la victòria pasqual de Crist en els cors dels nostres coristes.

temes a aprofundir:

- el significat del baptisme per a mi
- la joia pasqual que experimentem en les celebracions pasquals
- la joia pasqual que experimentem en la nostra vida personal.
- els cants sobre el baptisme i sobre la victòria de Crist

## **5. Festes marianes**

Maria és un model en escoltar i acollir la Paraula de Déu perquè sabia col·laborar amb Déu en l'obra de salvació. Invocar Maria durant la litúrgia vol dir posar-se al seu costat per aprendre aquesta actitud de fe.

temes a aprofundir:

- aprendre a dir el meu "sí" a la Paraula que escoltem seguint l'exemple de Maria
- amb Maria aprendre a estimar Crist
- cants marians - significat

## **6. Celebracions dels sants**

Le celebracions dels sants, quan els recordem, són importants per a la vida de la comunitat dels creients. En aquests dies els grans cristians del passat es fan presents enmig nostre avui. La celebració litúrgica d'un sant no es fa només per commemorar la seva persona en el passat sinó per fer-lo present avui per a nosaltres. Ells presenten una riquesa espiritual amb la qual també ens poden ajudar a nosaltres. Per això cal conèixer els nostres patrons i entrar en la seva "amistat".

S'ha de reservar un paper particular a St. Domenico Savio, patró de la nostra Federació. Cada cor ha de recordar també els patrons de la seva Església i els sants de cadascun dels coristes.

temes a aprofundir:

- conèixer els sants patrons, les seves característiques cristianes
- els cants que ens fan més proper el sant.

## **IV. Mètodes de la formació espiritual**

1. Per preparar una persona per cantar en un cor i a l'església cal fer un llarg camí d'aprenentatge. Cal desenvolupar les seves capacitats musicals, i també assegurar el seu creixement religiós i humà. La part important d'aquesta formació és obrir les persones als altres, amb els quals han de fer el seu servei, i a la comunitat de l'Església. Aquestes relacions afavoreixen després una experiència humana i religiosa.

2. Sembla que un dels moments més importants pels nostres coristes és el descobriment que ells no només canten una obra musical, sinó que entren en l'experiència de fe dels creients, sovint de les generacions precedents. Així el servei del cant es converteix també en una escola de fe, viscuda en el cant.

3. Aprendre la tècnica del cant, part important de la formació d'un cantaire, pot convertir-se també en un element significatiu en la formació espiritual. Cantar sempre millor exigeix una dura feina junt amb el director. Ell ha d'insistir en el valor estètic del mateix cant, però ha de mostrar també el seu valor espiritual, és a dir el cant com una autèntica confessió de fe. Cantar millor en la litúrgia es convertirà sempre en un millor testimoni de fe. Aquest esforç acostumarà després el corista a dur a terme sempre millor les seves responsabilitats en la societat.

4. Explicar el significat del cant litúrgic obre davant la persona horitzons amplis de l'experiència cristiana. Permet transformar un text en una pregària intel·ligent. Sant Pau explica: "Quan de fet prego amb paraules, el meu esperit prega, però la meva intel·ligència no dóna fruit. Què fer doncs? Pregaré amb l'esperit, però pregaré també amb la intel·ligència; cantaré amb l'esperit, però cantaré també amb la intel·ligència" (1 Co 14,14-15).

5. Cantar durant la litúrgia és una autèntica pregària. Aprenent això una persona creix espiritualment. Seria important aleshores estimular la preparació personal de cadascun dels cantaires ja sigui per al servei del cant, com també per captar el sentit de la celebració.

6. Alguns objectius que s'han d'assolir en la formació espiritual:

- conèixer el significat del cant i el seu rol en la litúrgia
- desenvolupar el compromís personal en el cant (el desig de cantar amb el cor)
- aprofundir progressivament el significat de les celebracions
- sensibilitzar per percebre el veritable valor de la comunitat de l'Església que prega, tant a nivell local com també universal;
- actualitzar sempre la visió del nostre compromís en la societat civil (conèixer i presentar el valor cultural del cant religiós i litúrgic).

7. La formació musical ha d'estar relacionada amb la formació humana i també amb la formació espiritual. La relació entre aquests elements ha de ser cuidada amb atenció en el cor de PC.

8. Un moment important en la vida dels coristes PC són també els congressos nacionals i internacionals. En ells es proposa sempre un tema que pot estimular una catequesi específica en el cor. Sembla molt útil proposar aquesta catequesi també als cors que no poden participar directament en un congrés. Un tema comú aprofundit en tots els cors contribueix a edificar una comunitat PC en el món.

9. En l'àmbit dels congressos, especialment congressos internacionals, s'ha d'assegurar un moment d'intercanvi entre els assistents eclesiàstics, si és possible junt amb els presidents (directors?). Una manera millor seria la celebració eucarística amb la pregària pels coristes i un moment de trobada fraterna.

10. Com a creients i catòlics apreciem també la presència dels nostres patrons. Es tracta dels patrons de l'església, de la parròquia i del lloc. Per als PC un particular Patró és Sant Domenico Savio (\*1842-+1857). Mons Maillet va demanar l'any 1956 al papa Pius XII que declarés aquest sant tan jove Patró de la Federació Internacional dels *Pueri Cantores*. L'argument principal que va presentar Mons Maillet, i després el Papa mateix el va reprendre, va ser l'actitud exemplar de St. Domenico que volia cantar en el cor no per trobar l'aplaudiment dels que escoltaven sinó perquè agradés a Déu mateix<sup>1</sup>.

11. L'entorn cultural de cada cor exigeix elaborar mètodes propis per a la formació espiritual a nivell dels infants, dels joves, dels adults i la manera de col·laborar amb les famílies dels coristes.

---

<sup>1</sup> Cf. Pius XII. Carta apostòlica *Carmina sacra* (8 juny 1956): AAS 49(1957) 199-200. M. Linnenborn. *Der Gesang der Kinder in der Liturgie*, op. cit. 297-299.

## **V. Responsabilitat en la formació espiritual**

1. La vida espiritual neix i es desenvolupa per l'experiència personal de fe. Cada un és el primer responsable per al propi desenvolupament espiritual. Però cada persona necessita l'ambient adequat per a poder afavorir aquesta experiència. Necessita també un mestre, expert en l'orientació del camí de l'experiència espiritual.

2. L'ambient propi per fer créixer la fe dels PC és la comunitat del propi cor, inserida en la vida de l'Església local.

3. La característica del cor exigeix que el director sigui el primer responsable per a tota la vida del cor, en totes les seves dimensions. Com a resultat d'això una de les seves preocupacions hauria de ser la formació espiritual dels coristes PC.

4. La formació espiritual, pròpia per a cada creient, sovint es converteix en un repte difícil. Per això el primer i el més proper col·laborador del director hauria de ser en aquest tema un assistent eclesiàstic. Tots dos junts programen la manera de crear i desenvolupar un entorn real propici al creixement espiritual. No s'ha d'oblidar mai que un gran obstacle en la formació dels joves neix de la falta de col·laboració harmoniosa entre el director, l'assistent eclesiàstic, els col·laboradors del cor i els pares dels coristes.

5. La presència d'un assistent eclesiàstic assegura un enllaç del cor amb les estructures oficials de l'Església. Un assistent eclesiàstic de la Federació Internacional ha de tenir una autorització de la Seu Apostòlica: del Dicasteri per als Laics, la Família i la Vida. Un assistent de la federació nacional ha de ser nomenat per la conferència episcopal del país. Un assistent de cada cor és proposat pel director en col·laboració amb les autoritats eclesiàstiques locals.

6. Un assistent eclesiàstic de la federació nacional, en col·laboració amb el president, asseguren l'animació espiritual en el país. Han de ser un estímul perquè cada cor tingui també un assistent eclesiàstic propi. S'han d'elaborar també els sistemes de col·laboració dels assistents eclesiàstics a nivell nacional.

7. A nivell de la Federació Internacional l'assistent eclesiàstic s'encarrega de mantenir la riquesa espiritual PC i de renovar-la a la llum de l'ensenyament de l'Església. Ha d'estimular també la formació espiritual a nivell internacional, tenir cura de la preparació espiritual per als congressos internacionals, preocupar-se de la relació de la Federació amb el Pontífex romà.

## **VI. Portar l'esperança als homes d'avui**

1. L'esperança és una de les qualitats humanes que ens ajuden a superar diversos problemes, els nostres límits i les nostres debilitats. Per a nosaltres creients la veritable esperança ve del nostre coneixement i unió amb Crist Salvador. Neix i s'enforteix escoltant la Paraula de Déu i mitjançant l'experiència sacramental de cadascú. Aquella esperança, que experimentem en la nostra participació en la litúrgia amb el cant, la volem compartir amb els nostres germans.

2. L'esperança, segons el Catecisme és la possibilitat d'aconseguir la salvació i la vida eterna. Portar aquest valor en la realitat nostra d'avui es manifesta de dues maneres. En primer lloc és el cant dels cants religiosos i litúrgics, que neixen de l'experiència cristiana de tants

segles. D'altra banda els nostres PC amb el cant expressen l'esperança que neix en els seus cors joves, quan fan el seu servei en la comunitat de l'Església durant la litúrgia. La seva presència i el seu cant són un autèntic missatge d'esperança.

3. Però l'esperança no és un valor només per a nosaltres mateixos. Creix en els cors quan les persones la comparteixen i la comuniquen als altres. Aleshores el nostre programa de formació ha d'incloure també aquest important valor de la tradició de la nostra Federació. La flama de l'esperança s'encén en el cor i només en la relació amb la societat pot ésser compartida i reforçada. Els PC han de ser vistos com a persones plenes d'esperança davant la nostra societat.

4. Des del començament els Pueri Cantores s'han compromès molt per construir l'autèntica pau en la societat i en el món. Una bella expressió d'aquest compromís és la pregària per la pau, que forma part de tots els nostres congressos nacionals i internacionals. Mons. Maillet animava els PC a unir les forces perquè tots els infants del món cantessin la pau de Déu. Ho va recordar el papa Joan Pau II en el discurs als PC el 1993<sup>2</sup>.

5. Els PC porten també el seu amor a la bellesa. Ells aprenen els criteris d'aquesta bellesa amb l'experiència secular de la pregària de l'Església.

6. La presència del cor que canta a l'església esdevé també una proposta per a la societat. Allà es veu l'únic valor comparatiu, el cor revela la bellesa de la col·laboració en el nom de Crist.

7. En la nostra societat, acostumada sovint als valors transitoris, amb els criteris de bellesa formats pels promotors de "show business", la proposta feta pel cor que presenta el repertori clàssic pot provocar una reacció negativa. Hem de valoritzar el tresor de la nostra tradició eclesial i presentar-la de manera prudent, no desanimant-nos davant algunes modes que passen de pressa.

8. En el pensament dels papes de la nostra època el rol dels PC és conegut tant per la comunitat de l'Església com per la societat civil. Joan XXIII va definir la presència dels joves coristes en la celebració litúrgica com una aurora i una esperança de vida. En els seus ulls innocents es reflecteix el pla diví per a cada un. La font de la força per dur a terme aquest projecte és sempre l'Eucaristia<sup>3</sup>.

9. El servei litúrgic dels PC va ser comparat pel papa Pau VI a l'Al·leluia pasqual. És a dir els PC són els missatgers d'una joia sempre nova, que fa comprendre que n'és de bonic cantar amb l'Església per l'Església<sup>4</sup>. Va posar èmfasi en el valor de les veus potents, netes i innocents com ho són les veus infantils<sup>5</sup>.

10. Segons el papa Joan Pau II el servei dels PC és la contínua lloança a Déu amb Maria Santíssima des de la joventut fins a "l'hora de la nostra mort". La lloança a Maria forma part d'aquest servei<sup>6</sup>. El cant dels PC i la música expressen d'una manera ben eficaç la veritable

---

<sup>2</sup> Joan Pau II. *Discurs als PC pel XXVI Congrés Internacional* (31 desembre 1993).

<sup>3</sup> Joan XXIII. *Discurs als participants al VIII Congrés Internacional* (1 gener 1961).

<sup>4</sup> Pau VI. *Discurs a la Federació Internacional dels Pueri Cantores* (6 abril 1964).

<sup>5</sup> Pau VI. *Discurs als participants a l'XI Congrés Internacional PC* (10 juliol 1967).

<sup>6</sup> Joan Pau II. *Discurs a l'Angelus* (1 gener 1988).

dimensió de la naturalesa humana. Per això els PC són els missatgers d'harmonia i de pau<sup>7</sup>. Són els missatgers de la fe perquè no només ajuden els participants de la litúrgia en la pregària, sinó que els ajuden amb el cant a adreçar-se a Déu<sup>8</sup>.

11. El papa Benet<sup>9</sup> defineix el rol dels PC com una missió important en el servei diví que ajuda els participants de la litúrgia a alimentar la fe, elevar el pensament a Déu per tal de romandre en el diàleg salvador amb Ell mateix<sup>10</sup>.

12. El papa Francesc<sup>11</sup> ha recordat als PC que el cant eleva l'ànima i desenvolupa les bones emocions. Ha citat les paraules de sant Agustí: “canta i camina”.

Cracòvia, 8 maig 2017

Per reunir aquestes idees he utilitzat el “Document d'Identitat: *Missió dels Pueri Cantores*” (Cf. <http://www.puericantores.org/about-pueri-cantores.document-of-identification-of-pc>) i els suggeriments que m'han fet els assistents eclesiàstics PC dels diferents països. La “Proposta” ha estat consultada també a la Junta de la FIPC.

M'ha estat un gran ajut per ordenar el material el preciós llibre de dom Marius Linnenborn, assistent eclesiàstic de la Federació Alemanya PC:

M. LINNENBORN. *Der Gesang der Kinder in der Liturgie. Eine liturgiewissenschaftliche Untersuchung zur Geschichte des Chorgesangs*, Verlag Friedrich Pustet – Regensburg 2010; =Studien zur Pastoralliturgie 26.

La „Proposta“ serveix per estimular la recollida de tot el que presenta el valor espiritual de la Federació Internacional PC.

p. Stanislaw Mieszczak SCJ  
assistent eclesiàstic FIPC

---

<sup>7</sup> Joan Pau II. *Discurs als PC pel XXVI Congrés Internacional* (31 desembre 1993).

<sup>8</sup> Joan Pau II. *Discurs als participants al Congrés de la Federació Internacional Pueri Cantores* (31 desembre 1999).

<sup>9</sup> Benet XVI. *Discurs als participants al Congrés Internacional dels Pueri Cantores* (30 desembre 2005).

<sup>10</sup> Cfr. SC 7-8. 112. 33.

<sup>11</sup> Francesc. *Discurs del Sant Pare Francesc als participants al XL Congrés Internacionale de Pueri Cantores* (31 desembre 2015).