

## **Propositions d'un programme pastoral.**

### **Les lignes de spiritualité des Pueri Cantores.**

„Pueri Cantores” est un mouvement de jeunes catholiques qui s'exprime avant tout par la pratique du chant choral.

„En tant que membres actifs d'un chœur, les enfants sont très vite immergés dans l'acte liturgique. Ils partagent alors une expérience personnelle et communautaire avec le Divin en aidant la communauté à faire de même. L'éducation liturgique se fait par la compréhension et l'analyse de la musique et des textes. Cela permet une meilleure approche des différents aspects de la spiritualité.

Le chœur est le lieu dans lequel la Foi est vécue à travers la musique sacrée. Chanter dans un chœur donne aux jeunes une dimension artistique et les aide à construire leur vie de chrétien et d'adulte.”

Document sur l'identité : *Missions des Pueri Cantores*, 2

Cf. <http://www.puericantores.org/about-pueri-cantores,document-of-identification-of-pc>

#### **I. Chant liturgique : une expérience de la foi**

1. La formation d'un choriste des PC commence au moment où il rejoint le chœur. C'est un chemin à deux dimensions : humaine et spirituelle. Car la chorale, vivant son propre rythme, crée un climat spécifique et fait partager aux nouveaux adeptes ses expériences musicales, humaines et spirituelles. Ce sont des valeurs fondamentales, surtout pour une chorale qui s'engage dans la liturgie.

2. L'expérience spirituelle du chœur des PC se voit renforcée par sa participation à la liturgie de l'Église catholique. Le choix même des chants adaptés à la célébration permet de comprendre à fond le sens de l'événement, tellement différent des faits bien connus de la vie sociale. Quand la chorale exerce le ministère du chant pendant la liturgie, elle resserre ses liens avec la communauté en prière et fait partager sa foi à ceux qui y participent.

3. Le répertoire des chants liturgiques est strictement lié aux formules liturgiques, tant au niveau du texte que de la musique. A cet égard, les chants sont une source inépuisable

d'expérience spirituelle. Pour découvrir la vraie valeur d'un chant liturgique il faut connaître ses paroles, le rôle qu'il exerce dans la célébration et la musique qui l'interprète.

4. Les chants liturgiques sont d'habitude une expression de la foi. Chantés par les choristes pendant l'action liturgique, ils peuvent devenir pour eux un moyen par lequel ils professent leur foi. Saint Paul nous dit : « Car c'est en croyant du coeur qu'on parvient à la justice, et c'est en confessant de la bouche qu'on parvient au salut » (Rm 10,10). Chanter consciemment, c'est donc professer sa foi. Cela enrichit spirituellement le chanteur, même si cette foi peut être peu approfondie. C'est la grâce du Christ qui conforte ensuite la personne dans son développement humain et spirituel.

5. Les PC constituent une partie vivante de l'Église catholique. Leur répertoire liturgique, tant ancien que moderne, renferme l'expérience de la foi de l'Église universelle. Chantant ces chants, le chœur rejoint cette expérience, riche d'un point de vue humain, artistique et spirituel. Immergés dans l'atmosphère de l'Église, conscients du patrimoine reçu, nos choristes peuvent croître spirituellement comme membres de la communauté internationale des PC et en même temps membres de l'Église catholique.

6. Il est également important d'insérer le chœur dans la vie d'une communauté concrète (la paroisse). Le climat spirituel de celle-ci engage tous les choristes et stimule le développement de leur foi personnelle. De cette façon, la chorale entière, mais aussi chaque choriste individuellement, peuvent trouver dans ce milieu le fondement de leur propre formation spirituelle. En conséquence, le ministère du chant deviendra de plus en plus un partage de la foi.

7. Le sentiment d'appartenance à la grande famille internationale des PC, animée par les mêmes idéaux, représente aussi une valeur importante. Pour favoriser cette idée, il faudrait peut-être créer un répertoire de base, le même pour toutes les chorales des PC. Chaque composition de ce répertoire pourrait être par la suite complétée d'un commentaire expliquant la signification des chants exécutés pendant les célébrations liturgiques.

8. Une caractéristique importante de la spiritualité de la fédération des PC est le lien qui les unit à chaque successeur de saint Pierre siégeant à Rome. Pour cette raison, dans le cycle des congrès internationaux il y en a toujours un qui est organisé à Rome, pour offrir aux choristes la chance de rencontrer le pape et de prier sur la tombe de saint Pierre.

9. Pendant la liturgie, la communauté en prière retrouve dans le chant des jeunes l'image des anges et ses pensées s'élèvent aisément vers la réalité divine. Le chant innocent aide les fidèles à percevoir la présence de Dieu et à le louer de tout leur coeur.

10. Quand les jeunes chantent pendant la liturgie, ils le font comme une communauté des croyants qui entrent dans la vie de l'Église. Ils apprennent ainsi à prendre la responsabilité de l'un des moments les plus importants de cette vie et confortent la foi des autres croyants.

11. Le chant des jeunes fait souvent rappeler qu'en chantant les chants liturgiques ils prêchent la Bonne Nouvelle. De cette façon, ils permettent à ceux qui participent à la liturgie d'avoir une conscience plus profonde de la grâce qui vient d'en haut.

## **II. Vivre l'expérience du Christ, mon Sauveur**

1. Dans la vie des chrétiens, la Personne de Jésus Christ est à tous les égards une référence permanente. C'est Lui, le seul vrai Médiateur entre Dieu et les hommes, c'est Lui qui nous aide à resserrer nos liens avec Dieu le Père. C'est Lui qui, avec le Père, nous apporte son Esprit, qui avive notre relation avec le Seigneur et le prochain.

2. En effet, il ne suffit pas d'avoir des connaissances sur la Personne de Jésus-Christ, ni même sur toute la Sainte Trinité. Le vrai développement de l'homme ne peut se réaliser que lorsque l'homme entre dans une relation personnelle avec le Christ, lorsqu'il cherche sincèrement le Christ Sauveur. Chacun de nous porte en lui le désir de cette relation intérieure, mais il faut le soigner attentivement. Saint Augustin a dit : „ Vous l'excitez à se complaire dans vos louanges; car vous nous avez faits pour vous, et notre coeur est inquiet jusqu'à ce qu'il repose en vous.” (Augustin, Les Confessions I,1,1; traduit par M. Poujoulat et M. L'abbé Raulx).

3. Dans la formation spirituelle des PC il serait bien important d'appliquer des méthodes visant à développer ce trait du coeur humain sur lequel se fonde l'optimisme qui devrait caractériser les jeunes. „Que le coeur de ceux qui recherchent l'Éternel se réjouisse !” (Psaume 105, 3).

4. Le désir de beauté, de vérité, de liberté et de bonheur est l'expression de la présence de Dieu dans l'homme. Il importe d'agir pour que chacun des choristes puisse développer ce

désir profond. Il faut avant tout les sensibiliser tous à la valeur du beau dans un contexte liturgique.

5. La sensibilité à la présence de Dieu Sauveur peut être approfondie par l'écoute de la Parole de Dieu. Proclamée pendant la célébration, elle est un signe de présence divine. Il importe donc d'en souligner la valeur en explicitant sa signification dans la catéchèse appropriée. Il faut développer la capacité d'écouter la Parole lue, ce qui n'est pas chose facile aujourd'hui, surtout avec les jeunes. Cela nécessite une certaine pratique, une attention tournée vers l'ambone, le respect manifesté au livre de la Parole de Dieu, etc.

6. Nous devons convaincre nos choristes que la rencontre la plus importante avec le Christ Sauveur se fait à travers les sacrements. C'est dans les sacrements que le Christ s'offre à nous, nous transformant et faisant croître nos capacités humaines et spirituelles. Recevant le Christ dans les sacrements nous devenons peu à peu chrétiens à part entière.

7. Le Christ est aussi présent parmi nous, dans les relations qui se nouent dans la chorale. C'est pourquoi l'expérience d'amitié, d'un travail commun, de solidarité et de partage de ce qui est bon doit être toujours liée à la Personne du Christ, qui en est la vraie source. Une référence consciente à Lui aidera sûrement à construire des relations chrétiennes dans la chorale.

8. Il faut pratiquer les méthodes qui permettront d'approfondir la vraie signification du chant religieux, notamment liturgique. En fait, par le chant liturgique l'homme peut rencontrer la Personne vivante du Christ agissant dans l'Église. Le chant liturgique peut dire bien plus que des paroles de l'enseignement.

9. La chorale des PC exerce souvent son ministère dans un espace sacré. Le respect de cet espace, qui est d'habitude celui de l'église, nous aidera à prendre conscience de la réalité divine, si souvent présente à nos côtés.

10. Une certaine connaissance du cérémonial liturgique et de sa signification symbolique ouvre également l'homme à la dimension sacrée. Le ministère de la musique deviendra ainsi un service rendu au Christ et à la communauté en prière, plutôt que d'être un simple concert pendant la liturgie.

### **III. L'année liturgique – vivre et sentir avec l'Église**

Durant l'année liturgique le Christ Lui-même se révèle aux croyants de plusieurs manières. En participant aux célébrations liturgiques, nous pouvons non seulement avoir une meilleure connaissance de Sa Personne et de Son message, mais aussi faire une expérience personnelle du Christ. Un instrument bien utile pour faire cette expérience est le répertoire musical prévu pour les différentes périodes de l'année liturgique.

**1. L'Avent** est la période où le chrétien tend à approfondir son désir de vie avec le Christ Sauveur. Il ne suffit pas d'en savoir quelque chose sur Jésus-Christ. Le vrai chrétien désire rencontrer personnellement le Sauveur et il a besoin de Sa présence dans sa vie.

sujets à approfondir :

- apprendre à écouter et à sentir la puissance de la Parole de Dieu;
- privilégier les chants qui expriment le désir de vivre avec le Christ Sauveur.

**2. La période de Noël** nous aide à découvrir comment le Christ Sauveur entre dans l'histoire humaine et comment Sa venue influe sur la vie des croyants pour la changer.

sujets à approfondir :

- l'humble venue du Sauveur ;
- la joie de découvrir le Christ présent de différentes manières dans la communauté des croyants ;
- les chants de Noël, les cantiques qui aident à confesser la foi que le vrai Dieu est devenu un vrai homme pour notre salut.

**3. Le Carême** est la période où la Parole de Dieu nous appelle à réfléchir sur la façon dont nous vivons, à renouveler notre relation avec Dieu (conversion) et à découvrir Son rôle dans notre vie. Il faut nous pencher, à la lumière de la Parole divine, sur les problèmes qui nous entourent, le mal qui nous opprime, les peurs qui limitent notre liberté.

sujets à approfondir :

- renouveler la connaissance du catéchisme ;
- vérifier notre attitude à l'égard du prochain ;

- porter un plus grand intérêt à mon église (catholique) ;
- analyser ma façon de témoigner sur Jésus-Christ ;
- vérifier et renforcer les pratiques religieuses qui rendent vivante la présence de Jésus-Christ dans notre vie quotidienne (prière personnelle, participation à la messe) ;
- les chants favorisant la réflexion sur ma façon de vivre, ma foi, ma relation au Christ Sauveur (chants de repentance)

**4. La période de Pâques.** La joie pascale éveille dans le coeur d'un croyant l'espoir que le mal que nous éprouvons chaque jour pourra être combattu. L'expérience du baptême, renouvelé dans les célébrations pascales, et la joie qui en découle créent un climat permettant de revoir notre quotidien sous un jour nouveau. Grâce à cela, la victoire du Christ peut résonner dans les coeurs de nos choristes.

sujets à approfondir :

- la signification du baptême pour moi ;
- la joie pascale que nous éprouvons pendant les célébrations pascales ;
- la joie pascale que nous éprouvons dans notre vie personnelle;
- les chants sur le baptême et sur la victoire du Christ.

**5. Les fêtes de la Vierge Marie.** La Vierge Marie est un modèle d'écoute et de réception de la Parole divine, grâce à quoi elle a su collaborer avec Dieu dans l'oeuvre du salut. Appeler Marie pendant la liturgie, c'est s'approcher d'elle pour qu'Elle nous apprenne l'attitude de foi.

sujets à approfondir :

- Apprendre à dire mon „oui” à la Parole que nous écoutons, à l'instar de Marie ;
- avec Marie, apprendre à aimer le Christ ;
- les chants de Marie : leur signification.

**6. Les fêtes des saints.** Les célébrations pendant lesquelles nous évoquons les saints sont, elles aussi, importantes dans la vie d'une communauté chrétienne. Ces jours, les grandes figures de la chrétienté réapparaissent parmi nous. La fête liturgique d'un saint sert non seulement à commémorer un homme du passé, mais aussi à le raviver, pour qu'il soit présent parmi nous aujourd'hui. Les saints sont porteurs d'une richesse spirituelle qui peut nous aider dans notre vie. C'est pourquoi il faut connaître ses patrons et nouer avec eux „des amitiés ».

Une place particulière doit être réservée à saint Dominique Savio, le patron de notre Fédération. Chaque chorale devrait aussi commémorer les patrons de son église et les patrons de chaque choriste.

sujets à approfondir :

- approfondir la connaissance des saints patrons et de leurs traits chrétiens ;
- les chants qui nous rapprochent d'un saint.

#### **IV. Méthodes de formation spirituelle**

1. Pour préparer un adepte à chanter dans une chorale à l'église, il faut parcourir avec lui un long chemin de formation. Il faut développer les talents musicaux de cette personne, mais aussi assurer et préserver son développement religieux et humain. Une part importante de cette formation consiste à ouvrir le choriste à ses prochains, avec lesquels il doit faire son ministère, et à la communauté de l'Église. Ces relations favorisent par la suite l'expérience humaine et religieuse.

2. Il semble que l'un des moments cruciaux pour nos choristes est celui où ils découvrent qu'en chantant une composition, ils entrent dans l'expérience de la foi des croyants, souvent de ceux qui appartiennent à des générations antérieures. C'est ainsi que le ministère du chant devient aussi une école de la foi vécue à travers le chant.

3. L'apprentissage de la technique du chant, une part importante de la formation des choristes, peut également constituer un élément pertinent de leur formation spirituelle. Pour perfectionner son chant, il faut qu'un travail dur soit effectué sous l'oeil du maître. Celui-ci doit être attentif à la valeur esthétique du chant, mais il doit aussi en montrer la dimension spirituelle, c'est-à-dire considérer le chant comme une véritable profession de foi. Chanter de mieux en mieux pendant la liturgie signifiera témoigner de mieux en mieux sa foi. Cet effort rendra aussi le choriste apte à remplir de mieux en mieux ses devoirs à l'égard de la société.

4. L'explication de la signification du chant liturgique ouvre devant le croyant les larges horizons de l'expérience chrétienne et permet de faire d'un texte une prière intelligente. Saint Paul dit : „Car si je prie en langue, mon esprit est en prière, mais mon intelligence demeure stérile. Que faire donc? Je prierai par l'esprit, mais je prierai aussi avec l'intelligence; je chanterai par l'esprit, mais je chanterai aussi avec l'intelligence.” (1 Corinthiens 14, 14-15).

5. Le chant pendant la liturgie est une authentique prière. En l'apprenant, l'homme croit spirituellement. Il serait donc important d'inciter les choristes à un travail individuel de préparation au ministère du chant et d'appréhension du sens de la célébration.

6. Certains objectifs à atteindre dans la formation spirituelle :

- connaître la signification du chant et son rôle dans la liturgie ;
- développer un engagement personnel (désir de chanter du coeur) ;
- approfondir successivement sa compréhension de la célébration;
- apprendre à apprécier la valeur authentique de la communauté ecclésiastique en prière, tant au niveau local qu'universel [global?] ;
- actualiser sans cesse la vision de notre engagement social (connaître et mettre en relief la valeur culturelle du chant religieux et liturgique ).

7. La formation musicale doit s'allier de façon harmonieuse à la formation humaine et spirituelle. Il faut veiller très attentivement à ce que tous ces éléments soient unis dans une chorale des PC.

8. Les congrès nationaux et internationaux sont des moments importants dans la vie d'un choriste des PC. A cette occasion, un sujet est toujours proposé, susceptible d'initier une catéchèse appropriée dans la chorale. Proposer une telle catéchèse aux chorales qui ne peuvent pas participer au congrès semble une très bonne idée. Faire une analyse en profondeur d'un même sujet dans toutes les chorales contribuerait à bâtir la communauté mondiale des PC.

9. Pendant les congrès, en particulier les congrès internationaux, il faut offrir aux assistants ecclésiastiques et, si possible, aux présidents (directeurs?) un temps de rencontre pour un échange d'expériences. Cela pourrait prendre la forme d'une célébration eucharistique avec la prière pour les choristes, suivie d'un moment de rencontre fraternelle.

10. En tant que croyants et catholiques nous apprécions aussi la présence de nos patrons. Il s'agit des patrons de l'église, de la paroisse et du lieu. Les PC ont un patron particulier : c'est saint Dominique Savio (\*1842 - +1857). En 1958, le monseigneur Maillet a demandé au pape Pie XII de proclamer ce saint adolescent le Patron de la Fédération internationale des Pueri Cantores. Le principal argument utilisé alors par le monseigneur Maillet, repris ensuite par le



pape lui-même, a été l'attitude exemplaire de saint Dominique qui voulait chanter en chœur non pour se faire remarquer, mais pour plaire au Seigneur Lui-même<sup>1</sup>.

11. Les méthodes de formation spirituelle des enfants, des adolescents et des adultes et les modes de collaboration avec les familles des choristes doivent être élaborés en fonction de la spécificité culturelle de chaque chorale.

## **V. Responsabilité dans la formation spirituelle**

1. La vie spirituelle naît et se développe grâce à l'expérience personnelle de la foi. Chacun de nous est donc le premier responsable de son propre développement spirituel. Il n'en n'est pas moins vrai que toute personne a besoin d'un milieu convenable qui favoriserait cette expérience. Toute personne a également besoin d'un maître, d'un guide expérimenté pour la diriger sur le chemin de l'expérience spirituelle.

2. Le milieu convenable pour faire croître la foi des PC est la communauté de leur chorale, immergée dans la vie de l'église locale.

3. La spécificité de la chorale nécessite que son directeur soit le premier responsable de tous les aspects de la vie de celle-ci, dans toutes ses dimensions. Par conséquent, il devrait avoir un souci constant d'assurer la formation spirituelle des choristes.

4. La formation spirituelle, même si elle est propre à chaque croyant, devient souvent un grand défi. C'est pourquoi l'assistant ecclésiastique doit être le premier et le plus proche collaborateur du directeur dans cette matière. Ensemble, ils planifient les méthodes pour créer et développer un milieu favorable à la croissance spirituelle. Il ne faut jamais oublier que l'absence d'une collaboration harmonieuse entre le directeur, l'assistant ecclésiastique, les collaborateurs de la chorale et les familles des choristes peut être un grand obstacle à la formation.

5. La présence d'un assistant ecclésiastique garantit le lien entre la chorale et les structures officielles de l'Église. Un assistant ecclésiastique de la Fédération internationale doit être approuvé par le Siège Apostolique : le Dicastère pour les Laïcs, la Famille et la Vie et le

---

<sup>1</sup> Cf. Pie XII. Lettre apostolique *Carmina sacra* (8 juin 1956): AAS 49 (1957) 199-200. M. Linnenborn. *Der Gesang der Kinder in der Liturgie*, op. cit., 297-299.

Conseil pontifical pour les Laïcs. L'assistant d'une Fédération nationale est nommé par la conférence épiscopale compétente territorialement. L'assistant d'une chorale est convoqué par le directeur, en concertation avec les autorités ecclésiastiques locales.

6. L'assistant ecclésiastique de la fédération nationale, en coopération avec son président, assurent l'animation spirituelle sur le territoire de leur compétence. Leur rôle consiste à inciter chaque chorale à posséder son propre assistant ecclésiastique. Il faut également élaborer les méthodes de coopération des assistants au niveau national.

7. Au niveau de la Fédération internationale, l'assistant ecclésiastique veille à la préservation du patrimoine spirituel des PC et à son renouvellement à la lumière de l'enseignement de l'Église. Il doit aussi stimuler la formation spirituelle au niveau international, prendre soin de la préparation spirituelle des congrès internationaux et des liens que la Fédération entretient avec le Souverain Pontife.

## **VI. Porter l'espérance à l'homme d'aujourd'hui**

1. L'espérance est l'un des traits humains qui nous aident à surmonter nos problèmes, nos insuffisances et nos faiblesses. Pour nous, les croyants, le véritable espoir, c'est l'espérance qui vient de notre conscience et de notre union avec le Christ Sauveur. Elle naît et se renforce par l'écoute de la Parole et par notre expérience des sacrements. Nous voulons faire partager à nos frères l'espérance que nous ressentons en participant à la liturgie à travers le chant.

2. L'espérance, selon le Catéchisme, concerne les chances d'atteindre le salut et la vie éternelle. Dans le monde d'aujourd'hui, cette valeur peut être portée et exprimée de deux façons. D'abord, par le chant des compositions religieuses et liturgiques, nées d'une expérience chrétienne séculaire. D'autre part, à travers ce chant, nos choristes expriment l'espérance qui naît dans leurs jeunes coeurs, quand ils font leur ministère dans la communauté de l'Église pendant la liturgie. Leur présence et leur chant deviennent ainsi un véritable message d'espérance.

3. En effet, l'espérance n'est pas seulement une valeur pour nous-mêmes. Elle croît dans les coeurs, quand on se la partage, quand on la transmet aux autres. C'est pourquoi notre programme de formation doit contenir aussi cette valeur qui fait partie intégrante du patrimoine de notre Fédération. La flamme de l'espérance brûle dans le coeur et elle n'est

attisée que lorsqu'on la fait partager aux autres membres de la société. Les PC doivent se présenter à notre société comme des messagers d'espérance.

4. Dès le début les PC se sont engagés pour construire une paix véritable dans la société et dans le monde. Une belle expression de cet engagement est la prière pour la paix, qui fait partie intégrante de tous nos congrès, tant nationaux qu'internationaux. Le Monseigneur Maillet a encouragé les PC à rassembler leurs forces pour que tous les enfants du monde chantent la Paix divine. En 1993, Le pape Jean Paul II a rappelé ces paroles dans son discours aux PC.<sup>2</sup>

5. Les PC sont aussi des messagers de la beauté. Ils apprennent à reconnaître cette beauté dans l'expérience séculaire de l'Église en prière.

6. La présence d'un chœur qui chante à l'église est aussi une proposition pour la société. Là où on ne valorise que la concurrence, le chœur fait découvrir la beauté d'un travail commun au nom du Christ.

7. Dans notre société, habituée à des valeurs éphémères, où les critères du beau sont imposés par les promoteurs du show biz, la proposition d'un chœur exécutant un répertoire classique peut même provoquer des réactions négatives. Or, nous devons apprécier le trésor de notre tradition ecclésiastique et le proposer sagement, sans nous laisser décourager par des modes passagères.

8. Les Souverains Pontifes de notre époque ont apprécié le rôle des PC, tant dans la communauté de l'Église que dans les structures laïques de la société. Jean XXIII a décrit la présence des jeunes chanteurs dans la célébration liturgique comme le commencement, l'aube et l'annonce d'une nouvelle vie. Leurs yeux innocents reflètent le plan divin pour chacun. La source où l'on puise ses forces pour réaliser ce plan est toujours l'Eucharistie<sup>3</sup>.

9. Le pape Paul VI a comparé l'office liturgique des PC à l'Alléluja pascal. Cela veut dire que les PC proclament une joie toujours nouvelle, qui fait comprendre comme il est beau de

---

<sup>2</sup> Jean Paul II, *Discours aux PC au XXVI<sup>e</sup> Congrès international* (31 décembre 1993).

<sup>3</sup> Jean XXIII, *Discours aux participants du VIII<sup>e</sup> Congrès international des PC* (1<sup>er</sup> janvier 1961).

prier en chantant avec l'Église et pour l'Église.<sup>4</sup> Il a souligné la qualité des voix aigues, limpides et innocentes, comme le sont les voix d'enfants.<sup>5</sup>

10. Selon le pape Jean Paul II, l'office des PC consiste à exalter Dieu, avec la Vierge Marie, dès la jeunesse jusqu'à „l'heure de notre mort”. La louange à la Vierge Marie fait partie de cet office<sup>6</sup>. Le chant des PC et la musique expriment de la meilleure façon la vraie dimension de la nature humaine. C'est pourquoi les PC sont les vrais messagers de l'harmonie et de la paix.<sup>7</sup> Ils sont les messagers de la foi, car non seulement ils portent l'auditoire à prier, mais, par leur chant sacré, faisant partie intégrante de la liturgie, ils aident les fidèles à se tourner vers Dieu<sup>8</sup>.

11. Le pape Benoît<sup>9</sup> définit le rôle des PC comme une mission importante au service de Dieu qui aide les participants à la liturgie à alimenter leur foi et à élever leurs âmes vers Dieu, pour entretenir un dialogue salutaire avec Lui-même<sup>10</sup>.

12. Le pape François<sup>11</sup> a rappelé aux PC que le chant fait du bien à l'âme et mobilise les bonnes émotions. Il a cité les paroles de saint Augustin : „Chante et marche”.

Cracovie, le 8 mai 2017

En rassemblant la documentation pour préparer ce texte, je me suis basé sur le document :

*Missions des Pueri Cantores*

(cf. <http://www.puericantores.org/about-pueri-cantores.document-of-identification-of-pc>)

Je suis également inspiré des suggestions qui m'ont été transmises par des assistants ecclésiastiques de différents pays. Les “Propositions” ont aussi été consultées avec le Conseil d'Administration de la FIPC.

Le livre précieux de l'abbé Marius Linnenborn, assistant ecclésiastique de la Fédération allemande des PC, m'a été d'une aide inestimable :

M. LINNENBORN. *Der Gesang der Kinder in der Liturgie. Eine liturgiewissenschaftliche Untersuchung zur Geschichte des Chorgesangs*, Verlag Friedrich Pustet – Regensburg 2010; =Studien zur Pastoralliturgie 26.

Les “Propositions” se proposent d'inciter à recueillir ce qui représente la valeur spirituelle de la Fédération internationale des Pueri Cantores.

---

<sup>4</sup> Paul VI, *Discours à la Fédération internationale des Pueri Cantores*, 6 avril 1964.

<sup>5</sup> Paul VI, *Discours aux participants au XI<sup>e</sup> Congrès international des PC*, 10 juillet 1967.

<sup>6</sup> Jean Paul II, *Angélus* 1<sup>er</sup> janvier 1988.

<sup>7</sup> Jean Paul II, *Discours aux PC au XXVI<sup>e</sup> Congrès international des PC*, 31 décembre 1993.

<sup>8</sup> Jean Paul II, *Discours aux participants au Congrès promu par la Fédération internationale des Pueri Cantores*, 31 décembre 1999.

<sup>9</sup> Benoît XVI, *Discours aux participants au Congrès international des Pueri Cantores*, 30 décembre 2005.

<sup>10</sup> cf. SC 7-8. 112. 33.

<sup>11</sup> François, *Discours du Saint Père François aux participants au 40<sup>e</sup> Congrès International des Pueri Cantores* (31 décembre 2015).

p. Stanisław Mieszczak SCJ  
assistant ecclésiastique de la FIPC