

*Nosaltres, els PUERI CANTORES, cantem la nostra fe.*

*Per aquesta raó som un signe d'esperança per al món.*

*El nostre moviment mundial vol ser un símbol de l'amor que Déu té per a totes les persones i del nostre amor als altres.*

(PUERI CANTORES – qui som?)

## I Una mica d'història

*Que la paraula de Crist sigui sempre present en el vostre cor. Instruiu-vos i encamineu-vos els uns als altres amb tota mena de saviesa. Moguts per la gràcia de Déu, canteu-li en els vostres cors amb salms, himnes i càntics de l'Esperit. (Col 3:16)*

Els inicis

Des de sempre el cant ha format part de la litúrgia cristiana. Ben aviat cors d'infants assumiren algunes de les parts cantades dels oficis. Amb l'objectiu de formar aquests cors de nois es van establir escoles de cant.

Les primeres «Scholae Puerorum» ja estan documentades l'any 600.

A l'Edat Mitjana, gairebé totes les catedrals i monestirs educaven cors d'infants.



Si bé aquesta antiga tradició va ser interrompuda durant els segles XVII i XIX, va ser el Papa Pius X que en promulgar el seu "Motu proprio" sobre la renovació de la música de l'església el 1903, va al·ludir expressament a la necessitat de renovar la tradició dels cors d'infants i a la seva expansió en el món.

El 1907, els «Petits Chanteurs à la Croix de Bois» de París, fou una d'aquestes noves fundacions. Les raons d'aquesta fundació francesa foren no només la promoció del cant litúrgic, ans també la d'oferir una educació musical i religiosa.

El 1924 monsenyor Fernand Maillet esdevingué el director dels «Petits Chanteurs». Va voler anar més enllà que les indicacions del Papa i va començar a difondre la idea de fer cantar els nens per tot el món. La seva idea fou la de contribuir a l'entesa entre els tots pobles del món mitjançant el cant. En els anys següents els «Petits Chanteurs à la Croix de Bois» van viatjar a molts països i amb llurs actuacions encoratjaren el naixement de nous cors arreu del món.



L'experiència de la Segona guerra mundial confirmà l'Abbé Maillet en la seva idea i objectiu d'una federació mundial de cors de nois. Estava convençut que el cant comú dels nens de diferents nacions en la lloança a Déu i les seves oracions per la pau arribarien a ser una important contribució a la reconciliació internacional.

«Tots els nens del món cantaran la pau de Déu», va ser la seva divisa per construir un món nou.

El 2 de juliol de 1944, per primera vegada, diversos cors francesos es van trobar a París per cantar una missa, dirigits per l'Abbé Maillet. Així, doncs, durant la Segona Guerra Mundial, es van posar les bases per a la creació del moviment mundial dels Pueri Cantores. En els anys següents, cors de diferents països seguiren amb entusiasme aquesta idea, i així el 1947 tingué lloc a París el primer Congrés Internacional de Pueri Cantores. Hi anaren 90 cors provinents de diversos països. Com a ensenya es portava una petita creu de fusta penjada al voltant del coll.



Després del 2n Congrés Internacional a Roma el 1949 amb una missa celebrada pel Papa Pius XII a la Basílica de St. Pere, els delegats de diversos països decidiren de fundar oficialment una federació internacional de Pueri Cantores i elegiren com a president monsenyor Maillet, era el 24 d'abril de 1950.

Des de aleshores cada dos anys diversos milers de Pueri Cantores es troben en una gran convenció. El proper congrés (39è Congrés Internacional) es durà a terme a París el juliol de 2014.



St. Domènec Savio fou establert com a Sant Patró de la Federació Internacional de PUERI CANTORES amb un breu del Papa Pius XII el 8 de Juny de 1956.



El servei dels Pueri Cantores va rebre un gran suport amb la Constitució de Litúrgia 'Sacrosanctum Concilium', editada pel Concili Vaticà Segon. Al SC 112 es declara que el cant és part necessària i integrant de la litúrgia, i al SC 114 s'encoratja de manera insistent els cors. Com a conseqüència d'aquests documents conciliars els nous cors de nenes i també els cors mixtos d'infants i joves foren acceptats dins de la federació.

Força papes, especialment Pau VI, Joan Pau II i Benet XVI han donat gràcies repetidament als Pueri Cantores pels seus serveis a l'església i els han encoratjat en el seu compromís.

Actualment la Federació de Pueri Cantores està composta per cors d'infants—nens i nenes—, de joves, i cors mixtos d'infants i joves, tots ells desenvolupen de diferents maneres el cant litúrgic. La Federació és present de forma activa a 39 països, a tots els continents, i agrupa al voltant de 40,000 joves i infants cantaires.

## II PUERI CANTORES – un moviment de joves dins de l'Església Catòlica

La idea dels PUERI CANTORES té el seu origen en una antiga i fonda convicció cristiana, que el cant és un dels instruments més importants per a l'adoració de Déu. El cant ha estat un element determinant en la formació de la música litúrgica catòlica al llarg de tots els segles.

1. Cantar, especialment cantar en un cor, és una manera no només d'aprendre música, ans també de descobrir un tipus de comunicació humana molt important, d'enriquir-se espiritualment i de desenvolupar la pròpia personalitat.
2. Tots els membres de PUERI CANTORES senten la importància de pertànyer a la comunitat cristiana —no només a la seva parròquia o nació, sinó també a la comunitat mundial— essent part de la federació com d'una família, els membres de la qual comparteixen la mateixa intenció: amor al cant com a pregària a Déu, esdevenir missatgers de l'Evangeli i sentir-se ells mateixos com moviment de fe cristiana dins de l'Església.
3. En formar part de la família coral dels PUERI CANTORES els joves cantaires aprenen a agafar responsabilitat dels uns envers els altres. En cantar per la pau, i experimentar la diversitat de cultures tot visitant-les i cantant plegats, els PUERI CANTORES construeixen un món millor.

## Missions dels PUERI CANTORES

### 1. *La música sona més fort que les paraules* – educació humana i espiritual

L'experiència musical i espiritual és una part important de la personalitat.

Cantar és un camí per trobar la pròpia espiritualitat. D'aquesta manera la gent jove té l'oportunitat de descobrir l'oració i especialment la pregària cantada com a part essencial de la seva vida.

Les paraules han estat sempre l'element bàsic en l'educació dels infants i joves. Quan canten i repeteixen els textos de les grans obres corals, mitjançant la melodia i el ritme, penetren en el seu intel·lecte i la seva consciència. Això els obre, a més a més, un accés al contingut d'aquests textos d'una forma no verbal. Cantar és una via d'expressió de sentiments i de descobriment de la música com a una forma de comunicació.

El cant coral és una excel·lent escola per al desenvolupament personal: postura corporal, respiració, veu... Quan els infants canten, aprenen a escoltar i a obrir-se als altres. En un cor ningú esdevé una estrella: fins i tot els infants que canten una part solista segueixen essent coristes. Un cor és una escola de vida, una iniciació a esdevenir una part d'un grup, un lloc per comunicar-se musicalment dins del grup i per entendre que els altres també tenen coses importants a dir (o a cantar).

### 2. *Laudate pueri dominum* – cura per a la música i la litúrgia

Els cors d'infants són una part integrant de la comunitat cristiana. L'ur experiència personal creix dins i a través de la comunitat catòlico-romana i esdevenen missatgers de l'Evangeli. Contribueixen al bé comú i, d'aquesta manera, quan canten en un context litúrgic, no ho fan simplement com si fos un concert o una exhibició, sinó que esdevenen un factor important i integral de la litúrgia comunitària.

Com a membres actius del cor, els infants es troben activament immersos en l'acció litúrgica. Així experimenten tant a nivell personal com comunitari una trobada amb la divinitat, alhora que ajuden la comunitat a fer el mateix. L'educació litúrgica es realitza mitjançant el comentari dels seus textos i lectures. Això ajuda a una millor comprensió de diversos aspectes de l'espiritualitat cristiana.

Un cor és un lloc on la Fe és compresa a través de la música sagrada. Cantar en un cor ajuda els joves a viure una veritable vida d'adults, artística i cristiana.

### 3. *Tots els infants del món cantaran la pau de Déu* - obrir-se als altres

Dins la família dels PUERI CANTORES s'hi aprèn la competència social i a esdevenir un bon ciutadà del país i del món.

Els infants aprenen la perseverança i la disciplina, el valor de l'esforç i el compromís com també la llum de l'Evangeli gràcies a l'estudi i aprenentatge col·lectiu de les peces musicals. Als infants els encanta els reconeixement individual però també estan orgullosos de

pertànyer a un grup que els ofereix amistat i un ambient social. Assumir responsabilitats individuals en un context col·lectiu —per exemple els cantaires més grans poden assumir gradualment responsabilitats envers els més joves— és un element molt important dins la vida d'un cor. Formar part d'aquest grup és un factor fonamental per al desenvolupament dels infants.

Però formar part dels PUERI CANTORES vol dir encara més coses: vol dir cantar per la pau, entrar en coneixement d'altres cultures, tenir experiència directa de la comunitat mundial als congressos internacionals i comunicar-se a través del llenguatge internacional i intercultural de la música. Això ha estat sempre i encara a dia d'avui un bon camí per esdevenir un bon ciutadà del món i del propi país.

Així, doncs, la visió de monsenyor Mailet no ha perdut vigència. Els congressos i trobades de cors són la part més important de la tasca de la Federació Internacional. Per tal de continuar aquesta tradició i, alhora, desenvolupar els seus continguts i processos dóna una gran oportunitat de desenvolupament dins la seva organització.

A més de les trobades, de la pregària i del cant, PUERI CANTORES sent la responsabilitat de vetllar i donar suport als cors dels països en desenvolupament.

### III Congressos i trobades a tots els nivells com centre del moviment

Cantar tots junts amb els coristes de tots els nivells i de qualssevol nacions és l'experiència més important de formar part dels PUERI CANTORES. D'aquesta manera l'amistat i el contacte entre els cors s'incrementa, i la xarxa del moviment s'edifica. Els participants als congressos es familiaritzen amb cantaires d'altres cultures i senten la "flaire" especial de la regió on té lloc el congrés. «La tradició no és conservar les cendres, ans transmetre la flama» puix no només la música ja coneguda sinó que composicions noves i contemporànies formen part del repertori de cada congrés i fan millorar la qualitat del cant coral.

Les trobades corals i congressos de Pueri Cantores són organitzats a nivell regional, nacional o internacional.

Els elements més comuns en una trobada de Pueri Cantores són:

- Un lema especial que conforma totes les accions i les composicions del congrés.
- Cerimònia d'obertura i missa de cloenda.
- Pregàries per la pau i concerts.
- Cantades en espais públics.
- Durada de 3 a 5 dies.

## Congressos Internacionals

I	PARÍS	1947	(6 - 13 juliol)
II	ROMA	1949	(21 - 25 abril)
III	ROMA	1951	(27 març - 3 abril)
IV	COLÒNIA	1953	(6 - 12 abril)
V	ROMA	1954	(18 - 25 abril)
VI	PARÍS	1956	(5 - 9 juliol)
VII	LOURDES	1958	(4 - 7 juliol)
VIII	ROMA	1960/1961	(20 desembre- 1 gener)
IX	COMPOSTELA	1963	(4 - 8 juliol)
X	LORETO - ROMA	1964	(1 - 6 abril)
XI	ROMA	1967	(6 - 9 juliol)
XII	GUADALAJARA	1969/1970	(27 Desembre - 1 gener)
XIII	WÜRZBURG	1971	(23 - 27 juliol)
XIV	HERTOGENBOSCH	1972	(5 - 9 juliol)
XV	ROMA	1975/1976	(28 desembre - 1 gener)
XVI	LONDRES	1976	(07 - 11 juliol)
XVII	TOKYO	1977	(7 - 10 juliol)
XVIII	VIENA	1978	(23 - 16 juliol)
XIX	MARACAIBO	1979/1980	(27 desembre- 1 gener)
XX	ROMA	1981/1982	(27 desembre - 1 gener)
XXI	BRUSSEL·LES	1982	(17 - 22 juliol)
XXII	PARÍS	1985	(2 - 7 juliol)
XXIII	ROMA	1988/1989	(28 desembre - 1 gener)
XXIV	MAASTRICHT	1990	(5 - 8 juliol)
XXV	SALAMANCA	1991	(10 - 14 juliol)
XXVI	ROMA	1993/1994	(28 desembre - 1 gener)
XXVII	MONTREAL	1995	(30 juny - 7 juliol)
XXVIII	SALZBURG	1996	(10 - 14 juliol)
XXIX	BARCELONA	1998	(7 - 12 juliol)
XXX	ROMA	1999/2000	(28 Desembre - 1 gener)
XXXI	LYON	2002	(10 - 15 juliol)
XXXII	COLÒNIA	2004	(14 - 18 juliol)
XXXIII	ROMA	2005/2006	(28 desembre - 1 gener)
XXXIV	CRACÒVIA	2007	(10 - 15 juliol)
XXXV	ESTOCOLM	2009	(8 - 12 juliol)
XXXVI	ROMA	2010/2011	(28 desembre – 1 gener)
XXXVII	GRANADA	2012	(11 - 15 juliol)
XXXIX	WASHINGTON	2013	(3 – 7 juliol)

### IV On anem?

Com a moviment amb una llarga tradició, els PUERI CANTORES també han de reaccionar als canvis a gran escala d'avui i del futur. Així, doncs, la FIPC ha creat dues comissions: la comissió d'identitat i espiritualitat, i la comissió de música, les quals han de desenvolupar la seva missió de manera constant.

## 1. Formació espiritual i humana

La formació dels cantaires Pueri Cantores s'aconsegueix mitjançant la participació activa en la vida dels seus propis cors i consta de dues dimensions: la humana i l'espiritual. La formació humana és fortament influenciada per: el desenvolupament de les interrelacions personals, la capacitat de veure els companys i tenir-ne cura, com també pel desenvolupament cultural a través del contacte directe amb la riquesa de la cultura cristiana i de la música sacra en particular. La formació espiritual s'assoleix a través de la participació activa, juntament amb una coral, en la vida litúrgica d'una comunitat. Preparant els cants litúrgics els coristes entren en contacte directe amb la paraula de Déu (paraula lligada inextricablement amb la música) la qual és present sota diverses formes en les peces cantades. Esperem que aquest tipus de participació generi en el cantaire el desig de rebre els sants sagraments i de desenvolupar la fe.

L'any litúrgic determina de la manera més natural el ritme de l'adquisició i aprofundiment dels misteris de la nostra fe. Els repertoris de cants litúrgics, preparats pels cors, estableix la base per a la catequesi.

D'altra banda, la interpretació dels cants litúrgics pels membres dels cors esdevé una autèntica experiència de la fe si és un acte plenament conscient. La fe professada així ens brinda la presència viva del Salvador segons la imatge i semblança instituida per Déu (cf. Gen 1:26).

## 2. Música i litúrgia

La preocupació central és l'exigència de qualitat en la música litúrgica: això vol dir encoratjar els cors i els compositors a transmetre l'essència de la sacralitat a través de noves formes i diferents sensibilitats. Trobar noves formes d'expressió estètica, de pregàries musicals com una forma de llenguatge en la presència de Déu. Aquest és un objectiu de futur important per als PUERI CANTORES.

Atès que el cant és una forma excepcional de participació activa en la litúrgia (SC 30), els Pueri Cantores tenen el deure ben important d'encoratjar el cant de la comunitat durant els actes litúrgics. La composició de nova música sacra ha de considerar dos aspectes: d'una banda la cooperació del cor i de la comunitat, i de l'altra la varietat de la composició dels cors. D'aquesta manera, el repertori comú de Pueri Cantores, que consisteix en música antiga i contemporània es desenvolupa de forma contínua.

## 3. Obertura als altres

En temps de globalització és per a nosaltres una missió molt important donar suport a cors d'altres països, especialment els de països en desenvolupament, i participar en activitats per la pau, la justícia i per a "un sol món", que són promogudes o iniciades per l'Església o qualsevol altra organització cristiana arreu del món (per exemple UNICEF, Creu Roja, Caritas Internacional, Obra Pontifícia per a la Infantesa, etc...).

Els PUERI CANTORES poden arribar a ser missatgers de la tolerància i l'entesa entre religions, especialment en l'ecumenisme a través del cant i la comprensió de les obres de compositors que treballen en altres tradicions i experiències cristianes, com també altres tradicions musicals: cant pla, música popular, himnes i moltes altres...

#### 4. Comunicació

Internet i la Web 2.0 han transformat ràpidament la manera de comunicar-se en aquests darrers vint anys.

Per als contactes entre els cors recomanem l'ús de la web de la FIPC ([www.puericantores.org](http://www.puericantores.org)) i altres recursos d'Internet, com les pàgines de les diferents federacions, per l'estalvi i rapidesa que representen.